

Colaboração de:
Manuela de Azevedo, José Geraldo Vieira, Ruth Guimarães, Jamil Almansur Haddad, Jacques Madaule, G. Glenwood Clark, João Pacheco e Domingos Carvalho da Silva.

ACEITAS AS NOVAS PROPOSTAS SOVIÉTICAS EM PROL DA PAZ

Resultados até as primeiras horas de hoje

Para presidente -- No País

GETULIO VARGAS	2.581.677
EDUARDO GOMES	1.426.395
CRISTIANO MACHADO	902.029
JOÃO MANGABEIRA	7.254

Para vice-presidente

Café Filho	1.516.974
Odilon Braga	1.273.246
Altino Arantes	756.208
Vitorino Freire	279.612
Alípio Correia Neto	5.584

Deve o Kremlin dar provas concretas de suas intenções

PRORROGAÇÃO DO MANDATO DE TRYGVE LIE NA O.N.U.

LAKE SUCCESS, 14 (AFP) — Os Estados Unidos aceitam as novas propostas de paz ontem feitas pelo sr. Vishinsky, na Comissão Política da ONU. O sr. John Foster Dulles, em nome dos Estados Unidos, declarou que seu país estaria disposto a abandonar sua política de força, como foi dito pelo sr. Vishinsky, se a Rússia deseja a paz, principalmente na Coreia, na Alemanha e na Coreia. Dulles advertiu porém que os Estados Unidos não modificariam sua política, se a URSS estiver apenas procurando um parafuso para novas agressões.

LAKE SUCCESS, 14 (UP) — O delegado dos Estados Unidos John Foster Dulles declarou numa roda de jornalistas que, se a Rússia quiser que as nações ocidentais abandonem a sua política de "dureza", os russos devem demonstrar em primeiro lugar com fatos e não palavras que estão dispostos a cooperar.

LAKE SUCCESS, 14 (AFP) — Respondendo à nova ofensiva de paz, ontem lançada pelo sr. Vishinsky na Comissão Política da ONU, os Estados Unidos, Inglaterra, França, Filipinas, Canadá, Turquia e Uruguai apresentaram nova versão da proposta primitiva de Dean Acheson, visando uma "ação conjunta em favor da paz".

CHURCHILL ADVERTE QUE GRAVES PERIGOS PAIRAM SOBRE A EUROPA

RENOVA O LIDER CONSERVADOR SUAS CRÍTICAS AO PARTIDO TRABALHISTA

BLACKPOOL, 14 (AFP) — Durante sete mil pessoas, Churchill pronunciou na tarde de hoje, em Blackpool, importante discurso, cuja maior parte versou sobre política interna, mas cujo início foi consagrado à situação internacional.

Churchill lembrou depois o apoio dado pelo Partido Conservador à política externa do governo trabalhista. "Afinal de contas, constatou, foi a nossa política externa que resolveram seguir".

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

ULTIMAS NOTÍCIAS

ACUSAÇÕES DO GOVERNO NORTE-COREANO
TOQUIO, 15 (UP) — O governo comunista norte-coreano acusou o Comando Unificado das Nações Unidas de estar utilizando tropas japonesas nos exércitos norte-americano e sul-coreano.

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Depois de exprimir a esperança de que "as forças que representam o mundo livre não se acautelarão no Extremo Oriente", porque os perigos que ameaçam o continente europeu são mais graves, o orador afirmou: "O salutar russo contra a Coreia do Sul permitiu a muitas pessoas ter uma consciência dos perigos que nos ameaçam, a nós e a tudo quanto resta de civilização europeia."

Encontram-se em Wake Truman e Mac Arthur

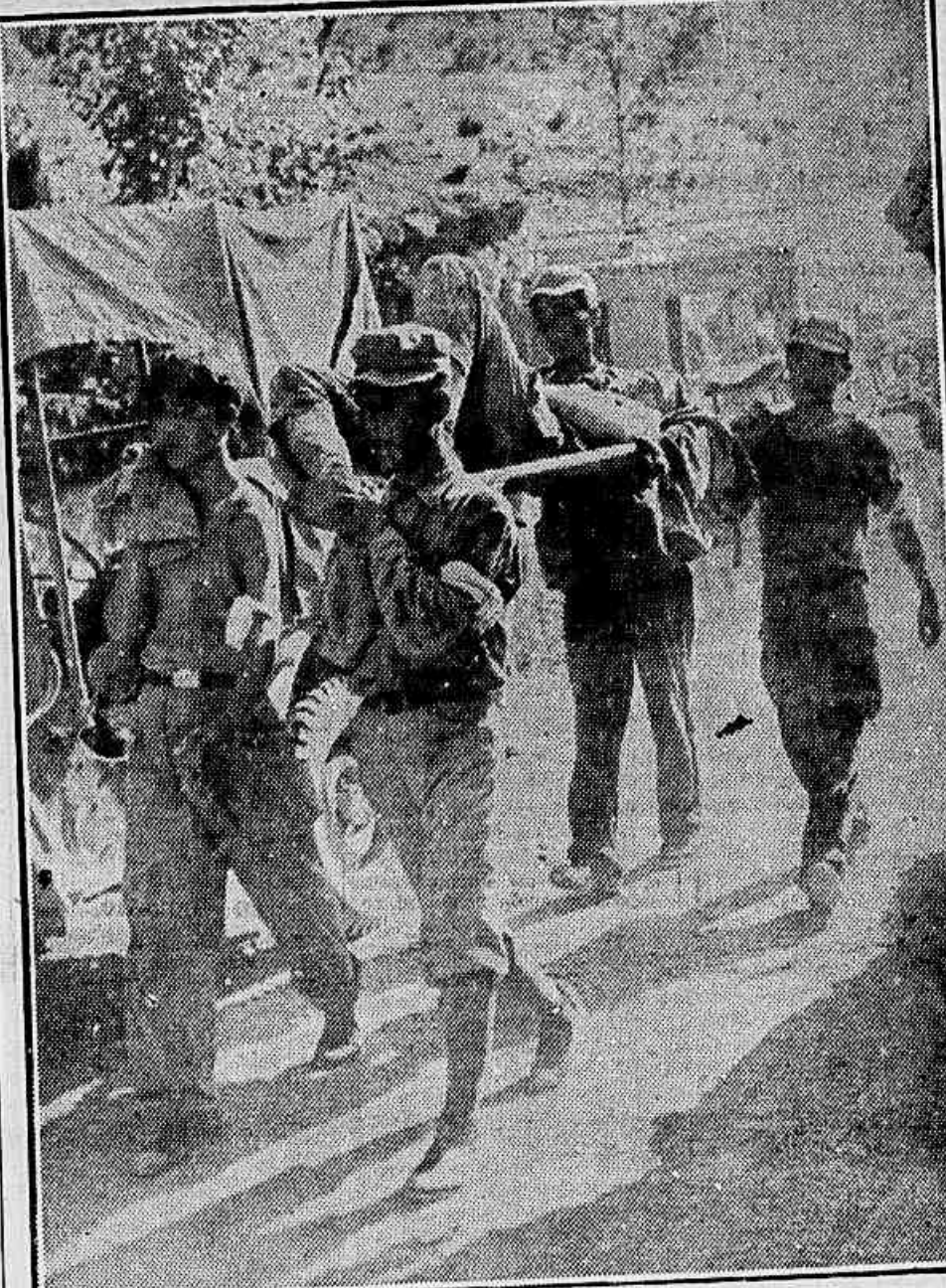
DUROU DUAS HORAS A CONFERENCIA

ILHA WAKE, 15 — Domingo (UP) — O presidente Truman e o general MacArthur terminaram sua histórica reunião, depois de uma conferência de duas horas, na qual o comandante supremo das forças das Nações Unidas prometeu regressar imediatamente a Toquio, a fim de atender a assuntos urgentes, na Capital do Japão.

Depois de uma conferência de duas horas, na qual o comandante supremo das forças das Nações Unidas prometeu regressar imediatamente a Toquio, a fim de atender a assuntos urgentes, na Capital do Japão.

Depois de uma conferência de duas horas, na qual o comandante supremo das forças das Nações Unidas prometeu regressar imediatamente a Toquio, a fim de atender a assuntos urgentes, na Capital do Japão.

Depois de uma conferência de duas horas, na qual o comandante supremo das forças das Nações Unidas prometeu regressar imediatamente a Toquio, a fim de atender a assuntos urgentes, na Capital do Japão.



A LUTA NA COREIA — Soldados sul-coreanos que têm lutado ombro a ombro com as demais forças das Nações Unidas transportam um ferido leito naval norte-americano ferido em ação, para um posto médico por trás das linhas de combate. (Foto USIS, para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

Cêrca de setenta mil soldados norte-coreanos ameaçados de cêrco

IRROMPERAM MOTINS ATRÁS DAS LINHAS COMUNISTAS

FRENTE DA COREIA, 10 (A.F.P.) — Informação de fonte sul-coreana denuncia que forças norte-coreanas se revoltaram contra os chefes comunistas, entre os soldados remanescentes das forças da Coreia do Norte, derrotadas na batalha da Coreia.

TOQUIO, 14 (A.F.P.) — O comunicado do quartel de MacArthur faz a primeira referência a motins entre as tropas norte-coreanas em fuga, na Coreia do Norte. Segundo diz o comunicado, essas revoltas são devidas ao fato de que os chefes comunistas impedem rigorosamente a rendição dos seus comandados, conforme o ultimato do general MacArthur, prometendo a todos os prisioneiros bom tratamento.

TOQUIO, 14 (U.P.) — Os exércitos aliados irromperam através das defesas comunistas a leste e oeste de Piongiang, num esforço para cercar os últimos 68 mil soldados comunistas que recuam para a capital da Coreia do Norte.

TOQUIO, 14 (U.P.) — Despachos aqui recebidos informam que as forças aliadas aceleraram o ritmo do seu avanço sobre Piongiang, parecendo iminente a batalha de cerco ou exterminio dos 68 mil soldados comunistas que estão sendo empurrados para a capital da Coreia do Norte.

TOQUIO, 14 (U.P.) — Doze mil soldados comunistas, aproximadamente, já foram ou estão na iminência de serem cercados na gigantesca armadilha formada pela convergência dos exércitos aliados sobre a capital da Coreia do Norte.

TOQUIO, 14 (A.F.P.) — Atacando por 3 estradas que levam a Piongiang: uma pelo leste, a outra pelo sul e outra por sudeste, as forças das Nações Unidas avançam para a capital da Coreia do Norte.

BEIRUTE, 14 (AFP) — Informes do Dr. Nazem Hufsi, do Conselho Nazem Hufsi, que, no entanto, não foi atingido.

BEIRUTE, 14 (AFP) — Os resultados das eleições que serão realizadas na República Popular Alemã, amanhã, as primeiras desde a criação deste Estado, em outubro de 1949, são conhecidos de antemão. Os candidatos estão inscritos numa lista única, que compreende 400 cadeiras na Câmara do Povo. Tais candidaturas são de natureza democrática (70 por cento), do Partido Cristão Democrata e

do Partido Liberal Democrata (30 por cento). Alguns "independentes" da assembleia distrital e os conselhos municipais serão renovados, nas mesmas bases que asseguram a primazia socialista-comunista em toda a zona soviética. (Conclui na 4.ª página)

Atentado contra o "premier" da Síria

BEIRUTE, 14 (AFP) — Informes do Dr. Nazem Hufsi, do Conselho Nazem Hufsi, que, no entanto, não foi atingido.

BEIRUTE, 14 (AFP) — Informes do Dr. Nazem Hufsi, do Conselho Nazem Hufsi, que, no entanto, não foi atingido.

BEIRUTE, 14 (AFP) — Informes do Dr. Nazem Hufsi, do Conselho Nazem Hufsi, que, no entanto, não foi atingido.

Espectros e fantasmas da guerra

Robert P. Martin
(Exclusivo da Apla, para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

SEUL (APLA) — Na esteira dos combates na Coreia do Sul, a tragédia da guerra vai se tornando aparente a quantos tenham olhos para ver.

Os extensos arrozais, as pequenas cabanas de barro — tudo está deserto. E, na Ásia, esse vazio quer dizer fome e sofrimento.

Setembro e outubro são os meses da colheita na Coreia do Sul. Em tempo de paz, estariam os camponeses entregando a essa tarefa. Agora, porém, os campos estão esquecidos e abandonados. Assim, resolveu a sorte da guerra.

Um arrozal é o encanto e a vida do coreano, e o horror do soldado americano. Muitos soldados que preferiam arriscar a vida nas estradas, ao invés de encarar os guerrilheiros ocultos, a terem que se embrenhar pelos arrozais, em sua marcha para a frente. O cheiro que dali se exala é, com efeito, nauseabundo, pois o excremento humano é usado abundantemente como fertilizante. A água que os irriga e que vem de um rio que corre ao longo dos campos, é contaminada por moscas e mosquitos. E mesmo no meio desses arrozais putrefatos o soldado sabe que podem estar ocultos os terríveis e traiçoeiros guerrilheiros inimigos.

Para o camponês coreano, o arrozal é a própria vida. Dois terços dos 28 milhões de habitantes vivem da agricultura. Só 21 por cento da superfície da península é cultivada e três quartas partes da área plantada são dedicadas à produção de cereais, arroz principalmente. O coreano, praticamente, não come carne e só um pouco de vegetais em geral e frutas. O grosso de sua alimentação são os cereais e desce o arroz. Tira-se do coreano o arrozal e ele fica sem nada. Arruine-se a produção do arroz da Coreia do Sul — como esta guerra o fez — e o resto do país morrerá de fome.

E nas aldeias que a tragédia é mais real. Por trás das nossas linhas estão as "aldeias-fantasma", os lugares desertos de onde foram sumariamente expulsos milhares de civis e principalmente trabalhadores dos campos. Uma vez por outra vê-se nas aldeias desertas, uma vaca pastando ou um cachorro que não foi variado pela metralha, ou caçado pelas botas dos soldados ou esmagado pelas legiões de tanques e carros blindados. Isso é mais um indicio seguro de que o dono do local teve que ser evacuado, ou fugir por si mesmo, antes de poder reunir o que era seu, pois dificilmente um coreano iria abandonar sua vaca.

Em breve — assim o devemos esperar — os camponeses estarão voltando para suas cabanas em ruínas, para seus campos talados, com o gado perdido e as colheitas arruinadas, e outros estarão regressando às vilas e cidades devastadas e varridas pelos bombardeios e pela metralha.

Ninguém que tenha estado na Coreia poderá ter dúvida de que essa destruição foi uma necessidade imposta. Isso, porém, não basta para se responder à pergunta sobre quanto milhões de camponeses coreanos poderão sobreviver ao próximo inverno e quantas gerações serão necessárias para apagar as cicatrizes desta guerra.

A MÃO QUE AO SOL E A CHUVA VOS ESTENDEU ESTE JORNAL

VAL DE NOTÍCIAS

ESPERA O VOSSO AUXÍLIO PARA A CONSTRUÇÃO DA CASA DO JORNALEIRO

O objetivo do rearmamento das nações livres é forçar um acordo pacífico com a Rússia



LAS VEGAS — Esta é Jean Machon, uma das atrações de Las Vegas, nos E.E. Unidos. E dizem, que Las Vegas fica no deserto... (Foto ACME, para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

Cancelamento de votos também para o Brasil

WASHINGTON, 14 (UP) — O Departamento do Estado confirmou oficialmente a notícia de que o Brasil foi incluído no âmbito das instituições gerais enviadas aos consules norte-americanos em todo o mundo sobre o cancelamento de votos para as eleições presidenciais de 1950.

IMÓVEIS

Há uma oferta vantajosa para V.S. nas páginas 14 e 15.

PREGÃO DA CAMARA DE VALORES IMOBILIÁRIOS DO E. DE S. PAULO

- ★ Escritório dos Bons Negócios
- ★ Caixa Geral de Empréstimos
- ★ J. Floriano de Toledo
- ★ Imobiliária del Giglio
- ★ Comercial e Imobiliária Aragualia Ltda.

(025002)

"MUSICA POPULAR BRASILEIRA"

ESTHER CHAMMA

Na bonita edição da Editora Globo, aparece um livro intitulado "Música Popular Brasileira" de autoria de Onildo Alvares. A obra, de 240 páginas, é uma obra de grande e atualizada importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

A obra de Onildo Alvares é uma obra de grande importância, que trata da música popular brasileira, desde os seus primeiros tempos até os dias atuais, com uma abordagem crítica e histórica, e com uma seleção de exemplos de música popular brasileira, que são reproduzidos em 120 ilustrações.

TEATRO

"LADY GOVIVA" NO RIOAI.

A Companhia Ruggieri Jacobelli levou à cena, hoje, às 16 e 21 horas, no Teatro Rioai, a peça de Guilherme Figueiredo "Lady Goviva", com Zilah Maria, Sérgio Brito e Luiz Linhares. No mesmo programa, o monólogo "A voz humana", de Cechov, com Madalena Nicol.

"O ANJO DE PEDRA" NO TEATRO BRASILEIRO DE COMEDIA

Hoje, às 16 e 21 horas, a Companhia Permanente do Teatro Brasileiro de Comedia apresentará a peça de Tennessee Williams "O anjo de pedra", na interpretação de Cecília Becker, Maurício Barbosa, Nidia Lúcia, Sérgio Castellet, Elizabeth Hueland e outros.

"NINA, PELA CIA. OLGA NAVARRO"

A Companhia Olga Navarro levará à cena, hoje, às 16 e 21 horas, no pequeno auditório do Teatro de Cultura Artística, a comédia de André Roussin "Nina", com Olga Navarro, A. T. de Almeida, e outros.

"CHAPÉU VERMELHO" NO MUNICIPAL

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

"CHAPÉU VERMELHO" NO MUNICIPAL

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

A Companhia de Teatro Infantil apresentará hoje, às 10 horas da manhã, no Teatro Municipal, a peça "Chapéu Vermelho", de Henriette Renard, com a Companhia de Teatro Infantil.

Disponibilidade e esperança na escultura de Bruno Giorgi

GERALDO FERRAZ

Enquanto Pola Rezende se prepara para mostrar em Paris as suas esculturas, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

numa época diversa, intensa ou barroca. Seu gosto pelas sobras da escultura, encontra-se a expectativa de Bruno Giorgi. Infelizmente, para os que apreciam o artista do grupo "Moderna", que ilumina os jardins do Ministério da Educação, esta retrospectiva foi realizada num período bastante ingrato, coincidindo na mesma inadequação de tem-

SOCIEDADE

ANIVERSARIOS

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

Fazem anos hoje: Sr. Arlindo Mala Leão, diretor do Banco do Estado.

SOMBRA E AGUA FRESCA

Escapou ao Conselho Acado, mas para que a humanidade não pereça na ignorância, pondero o que a vida pode ser assistida com um certo prazer, se não emprestarmos demasiado colorido trágico às coisas e acontecimentos. Me vêm à mente essas reflexões toda vez que medito no caso de D. Maroças, minha conhecida de um punhado de anos. Não, não, tire o leitor essa ideia da cabeça... D. Maroças já chegou à idade procveta e, a começar pelo nome rebarbativo, não inspira romance. Demais, eu sou um cidadão de hábitos morigerados e cargo de qualidades para atrair a mulher do próximo. Demos, pois, de mão à cabeça.

De D. Maroças tocou, ao nascer, um dote que nem sempre é propício: muita imaginação, e o que é pior, imaginação para o trágico. Se o marido dela se demora na cidade, D. Maroças não é capaz de supor que tenha sido por motivos simples. Imagina logo que houve um desastre, o marido ficou embaixo de um bonde, foi esmagado por um onibus, teve a perna esmagada por um automóvel. Por isso D. Maroças irrita-se, quando o vê chegar sorridente e lepidio:

— Por que não avisa? Por que não telefona? Deixa a gente aqui aflita...

Mas não pense o leitor que D. Maroças é tão assim como dá impressão o que está aí acima, isto é, em tom natural. Não, D. Maroças arma uma cara tempestuosa e em suas vozes perpassam rajadas arrastadas. E ante a indiferença do marido, reumunga:

— Peste! Diabo ruim! Peste dos infernos!... Não foi para esta vida de cachorro que me criou meu pai...

Contando, parece adogada. Mas não é, não. É a pura realidade. Se duvida, pergunte o leitor a seu Tranquillino, marido de D. Maroças. Acontece isso, por causa da imaginação com que a boa senhora afogava seres e fatos. De uma feita, aconselhei-lhe tomar a redeia à inventiva e reduzi-la a proporções comuns. Escusado é dizer que esse conselho teve o destino de todo conselho: não foi ouvido. Nem existe o conselho para outra coisa, que se não fosse assim, ninguém poderia adquirir experiência própria — o que seria uma lastima, vamos e venhamos. Alá, ante a impressão de que D. Ma-

AS COISAS TRAGICAS

João Pacheco

— E' isso, morar em apartamento é isso... A gente fica vizinha de gente que não tem asseio e mantem criação de pulga em casa... É isso... Fica tudo cheio de pulga, e é isso, a gente não pode dormir. E é isso...

Bom. E é isso, e é aquilo, no fim o vizinho percebe que a indireta é com ele. Mesmo porque o zelador já lhe pôs a par do que a seu respeito anda dizendo D. Maroças. Surge então a causa da tragédia. Indigna-se o vizinho e começa, por sua vez, a atrair indiretas à D. Maroças, pelas janelas. D. Maroças aborrece-se, alia muito justamente, porque não permite a dignidade de ninguém que lhe atirem indiretas pela janela. D. Maroças comunica o seu aborrecimento ao marido, seu Tranquillino julga-se na obrigação de pedir satisfação ao vizinho, e está feita a tragédia. Isto é: estaria. Porque intertem a mulher e zeladora e serena os ânimos.

Serenados os ânimos, D. Maroças não serena, porém, a imaginação, e já no dia seguinte engendra outros motivos trágicos com que se martiriza. Constitui a vida assim, para D. Maroças, um longo martírio. Tudo, por causa da imaginação. Elimine-se, pois, a imaginação — causa de tragédias, atritos, malquerenças, palpites no bicho. E outras calamidades. E elimine o leitor tão bem a imaginação, que apague dela D. Maroças — esqueça-se, extinga-se, aniquile-se. Porque verdadeiramente D. Maroças não existe. Nem D. Maroças, nem seu Tranquillino, nem o vizinho do apartamento. Nem eu, nem o leitor. Atesta o filósofo que tudo não passa de fantasmagoria dos sentidos. Caspité.

A propósito de caspité, não posso me esquecer: quando andei por Mato Grosso, um dia ouvi um garotinho, filho do hotelero, exclamar a qualquer coisa que lhe dissera o compadre: — Caspité!

Palavra que me senti remontan no tempo e tive a impressão de estar ouvindo a meu avô, mas meu avô transformado em menino, de calças curtas, ali em minha frente. A ser verdade, seria o primeiro caso de neto mais velho do que o avô. Um fenómeno. Quem salsse a exibição por teatros e circo, certamente ganharia muito dinheiro. Talvez eu ponha em prática a ideia.

D. Maroças mesmo encarga-se de levar-lhos ao conhecimento. Porque a amosa criatura não se contenta de dizer a todo mundo o caso da pulga. Já a janelas, não passa a falar de modo a que possa ser ouvida pelo vizinho:

— E' isso, morar em apartamento é isso... A gente fica vizinha de gente que não tem asseio e mantem criação de pulga em casa... É isso... Fica tudo cheio de pulga, e é isso, a gente não pode dormir. E é isso...

Bom. E é isso, e é aquilo, no fim o vizinho percebe que a indireta é com ele. Mesmo porque o zelador já lhe pôs a par do que a seu respeito anda dizendo D. Maroças. Surge então a causa da tragédia. Indigna-se o vizinho e começa, por sua vez, a atrair indiretas à D. Maroças, pelas janelas. D. Maroças aborrece-se, alia muito justamente, porque não permite a dignidade de ninguém que lhe atirem indiretas pela janela. D. Maroças comunica o seu aborrecimento ao marido, seu Tranquillino julga-se na obrigação de pedir satisfação ao vizinho, e está feita a tragédia. Isto é: estaria. Porque intertem a mulher e zeladora e serena os ânimos.

Serenados os ânimos, D. Maroças não serena, porém, a imaginação, e já no dia seguinte engendra outros motivos trágicos com que se martiriza. Constitui a vida assim, para D. Maroças, um longo martírio. Tudo, por causa da imaginação. Elimine-se, pois, a imaginação — causa de tragédias, atritos, malquerenças, palpites no bicho. E outras calamidades. E elimine o leitor tão bem a imaginação, que apague dela D. Maroças — esqueça-se, extinga-se, aniquile-se. Porque verdadeiramente D. Maroças não existe. Nem D. Maroças, nem seu Tranquillino, nem o vizinho do apartamento. Nem eu, nem o leitor. Atesta o filósofo que tudo não passa de fantasmagoria dos sentidos. Caspité.

A propósito de caspité, não posso me esquecer: quando andei por Mato Grosso, um dia ouvi um garotinho, filho do hotelero, exclamar a qualquer coisa que lhe dissera o compadre: — Caspité!

Palavra que me senti remontan no tempo e tive a impressão de estar ouvindo a meu avô, mas meu avô transformado em menino, de calças curtas, ali em minha frente. A ser verdade, seria o primeiro caso de neto mais velho do que o avô. Um fenómeno. Quem salsse a exibição por teatros e circo, certamente ganharia muito dinheiro. Talvez eu ponha em prática a ideia.

D. Maroças mesmo encarga-se de levar-lhos ao conhecimento. Porque a amosa criatura não se contenta de dizer a todo mundo o caso da pulga. Já a janelas, não passa a falar de modo a que possa ser ouvida pelo vizinho:

— E' isso, morar em apartamento é isso... A gente fica vizinha de gente que não tem asseio e mantem criação de pulga em casa... É isso... Fica tudo cheio de pulga, e é isso, a gente não pode dormir. E é isso...

Bom. E é isso, e é aquilo, no fim o vizinho percebe que a indireta é com ele. Mesmo porque o zelador já lhe pôs a par do que a seu respeito anda dizendo D. Maroças. Surge então a causa da tragédia. Indigna-se o vizinho e começa, por sua vez, a atrair indiretas à D. Maroças, pelas janelas. D. Maroças aborrece-se, alia muito justamente, porque não permite a dignidade de ninguém que lhe atirem indiretas pela janela. D. Maroças comunica o seu aborrecimento ao marido, seu Tranquillino julga-se na obrigação de pedir satisfação ao vizinho, e está feita a tragédia. Isto é: estaria. Porque intertem a mulher e zeladora e serena os ânimos.

Serenados os ânimos, D. Maroças não serena, porém, a imaginação, e já no dia seguinte engendra outros motivos trágicos com que se martiriza. Constitui a vida assim, para D. Maroças, um longo martírio. Tudo, por causa da imaginação. Elimine-se, pois, a imaginação — causa de tragédias, atritos, malquerenças, palpites no bicho. E outras calamidades. E elimine o leitor tão bem a imaginação, que apague dela D. Maroças — esqueça-se, extinga-se, aniquile-se. Porque verdadeiramente D. Maroças não existe. Nem D. Maroças, nem seu Tranquillino, nem o vizinho do apartamento. Nem eu, nem o leitor. Atesta o filósofo que tudo não passa de fantasmagoria dos sentidos. Caspité.

— E' isso, morar em apartamento é isso... A gente fica vizinha de gente que não tem asseio e mantem criação de pulga em casa... É isso... Fica tudo cheio de pulga, e é isso, a gente

INDUSTRIA - COMERCIO & ECONOMIA

Elaboração de um acordo internacional que controle o preço das matérias-primas

Essa medida será solicitada aos Estados Unidos, segundo declarações do primeiro ministro francês

O "premier" da França, sr. René Pleven, declarou recentemente em Paris que seu país solicitaria, no curso de negociações a serem realizadas em breve nos Estados Unidos, a elaboração de um acordo internacional para controle dos preços de matérias-primas. Declarou que, "os aumentos de preços, que ocorrem na França, são o resultado de movimentos nos mercados de matérias-primas desde o advento da guerra na Coreia. Esse problema não é exclusivo da França, e para ser solucionado, deveria ser estudado num espírito de cooperação internacional".

Novo tipo de trator com característica econômica

Um telegrama de Londres informa que uma firma industrial da região de Yorkshire efetuou demonstrações com modelos em miniatura de um novo tipo de trator que em lugar de rodas utiliza, para movimentar-se sobre o terreno, pranchas poligonais rotativas, de ampla base feita de borracha ou de metal e dotadas de ranhuras que facilitam sua adesão ao solo. Em seu movimento giratório automático essas pranchas se sucedem umas às outras sem interrupção e, pode-se dizer, que a máquina realmente caminha sobre o campo.

Seu inventor desenhava esse trator pensando precisamente na forma que o homem anda sobre o terreno mole, colocando toda a planta do pé sobre o solo para se assegurar máxima base de sustentação. Os jornais que se referiram à demonstração comentaram favoravelmente dizendo que os modelos movidos a eletricidade operam perfeitamente sobre todo tipo de terreno e em planos com obstáculos que provavelmente não teriam podido vencer os tratores de corrente.

Este invento não entrou todavia em produção, porém seu inventor solicitou patente para este novo método de tração, o qual, segundo assegura, será mais econômico que as correntes na construção e manutenção e permitirá também economizar peso na máquina e energia do motor.

Supera nossas necessidades a produção rizícola do país O QUE TEMOS EXPORTADO DE 1940 ATÉ O ANO PASSADO

As primeiras plantações de arroz no Brasil, foram feitas pelos portugueses, logo após haverem descoberto o nosso país, utilizando-se de sementes trazidas, provavelmente, das ilhas do Cabo Verde. Cultivado inicialmente, no norte, foi, pouco a pouco, passando para as províncias do sul. Ainda em 1932 importávamos 100.954.551 quilos, e em 1939 nossas compras baixavam para 17.320.417 quilos.

Anos	Quantidade (t)	Valor a bordo no Brasil (Cr\$ 1.000)	% do valor total da exportação	Valor a bordo no Brasil (Cr\$ 1.000)
1940	41.001	39.602	0,66	765
1941	13.255	13.299	0,29	1.003
1942	82.601	174.329	2,33	2.110
1943	84.581	192.263	2,30	2.273
1944	119.797	331.200	3,06	2.211
1945	85.538	202.461	1,96	2.242
1946	152.011	385.478	2,12	2.255
1947	128.423	632.424	3,22	2.125
1948	212.643	749.811	3,41	3.484
1949	991	3.151	0,02	3.180

Presentemente, os Estados de Minas Gerais, São Paulo e Rio Grande do Sul são os maiores produtores de arroz no Brasil.

Controle de preços para a borracha, estanho e cobre

Opina o governo norte-americano pela sua necessidade, em virtude da luta na Coreia

Pela primeira vez, desde que interrompeu a guerra na Coreia, o governo americano deu a publicidade sua opinião de que talvez sejam necessários controles de preços para "alguns itens selecionados", tais como borracha, estanho e cobre, publicando o "Bulletin American". Até muito recentemente, as autoridades administrativas dos Estados Unidos haviam seguido a premissa do presidente Truman de que não pareciam necessários controles imediatos de preços, embora fosse aconselhável contar o Executivo com poderes para impô-los.

Os preços da lá, borracha, algodão e certos metais, mas também considerou outras matérias-primas necessárias para a indústria francesa, as quais poderiam vir a tornar-se escassas, caso se ampliassem as restrições atuais.

Afirmou o "premier" da França que a correlação entre o preço pago pelo seu país por importações e o custo da produção nacional constituía um dos mais importantes problemas franceses. Acrescentou que embora a "defesa do país se tenha tornado uma preocupação diária", desde a guerra, a bem-estar dos trabalhadores não podia ser considerado como de menor importância, para os países que sofreram os efeitos da segunda guerra mundial, que para as áreas subdesenvolvidas do mundo.

Disse mais o sr. Pleven que a estabilidade monetária era

"tão essencial à defesa nacional quanto o desenvolvimento da produção de material bélico e expansão dos efetivos militares". Declarou ainda o alto dignatário francês que a proteção da moeda devia ser considerada como arma a ser usada pelos países-membros

do Pacto do Atlântico em sua luta comum contra a inflação.

Varios observadores franceses compararam o discurso do "premier" ao do presidente Truman da semana passada, pelo fato de que ambos definiram objetivos econômicos nacionais numa luta comum

dos dois países. Mas, enquanto que o presidente Truman defendeu a manutenção dos planos apertados de controle de preços, o sr. Pleven foi obrigado a deixar num plano um tanto indefinido os resultados que esperava obter.

Ele foi bastante claro, contudo, na parte em que se referiu ao fato de que — para a França — poder financiar o seu programa de rearmamento e controlar o nível dos seus preços — dependia grandemente de um plano de "cooperação internacional" e a "ajuda material" que espera dos seus aliados.

Compensados de madeira — Alex S. Roberts, 320 Broadway, Nova York, 7, N. Y. — Endereço telefônico "ASROBERTS".

Produtos agrícolas e alimentícios — Orbis Commodity Service Corporation, 82 Broadway, Nova York, 4, N. Y. — Endereço telefônico "VAGRASOL".

Excedentes de estoques de alumínio, latão, aço, cobre, chapas, varões e tubulamento de aço inoxidável — Lee-Mar Industries, P. O. Box 89, Brooklyn, 10, N. Y. — Endereço telefônico "VAGRASOL".

Maquina de enfiar fardos ("Wallstar Automatic Bundler"), usando arame de aço, para empacotar e especificações — The Toronto Star, 139 e 142-153, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

Importação de batata

O Sindicato de Comércio Alimentício de Genor Alimentícios do Rio de Janeiro, recebeu ontem, a FARESP, o seguinte telegrama:

Tendo em vista a estreiteza de batata, que se verificou em dezembro, e em cujo período a fim de atender ao déficit entre a produção e o consumo nacional é necessária a importação de produto estrangeiro, comunica a esta federação que, valendo a Carteira de Exportação e Importação do Banco do Brasil, autoriza para importação, através dos tradicionais importadores, 25.000 toneladas subdivididas em quotas mensais de setembro a dezembro. Como semelhante importação bilatada a, deficit da produção interna, em nada prejudica a agricultura nacional, e, ainda, como esta importação se destina a atender, exclusivamente, o abastecimento da Capital da República, esse sindicato solicita se digno esclarecer à CEXIM neste sentido, manifestando sua opinião em relação ao caso em apreço.

Desejam relacionar-se com firmas nacionais

O Escritório do Brasil em Nova York compila os interessados no Brasil que as firmas abaixo desejam transacionar com produtores nacionais.

Desejam importar do Brasil: Soda cáustica, barrilha, cloro, em grandes quantidades à base C.I.F. Costa do Golfo do México, Estados Unidos, e também laminados e compensados de madeira — Abril and McGrath, 82 Wall Street, Nova York, 5, N. Y. — Endereço telefônico "ABRILMACK".

Refugio de borracha, preferivelmente crepe, para a fabricação de colas de borracha; material deve estar isento de matérias estranhas — National Paper Band Company, P. O. 126, Denver, 1, Colorado.

Compensados de madeira — Alex S. Roberts, 320 Broadway, Nova York, 7, N. Y. — Endereço telefônico "ASROBERTS".

Produtos agrícolas e alimentícios — Orbis Commodity Service Corporation, 82 Broadway, Nova York, 4, N. Y. — Endereço telefônico "VAGRASOL".

Excedentes de estoques de alumínio, latão, aço, cobre, chapas, varões e tubulamento de aço inoxidável — Lee-Mar Industries, P. O. Box 89, Brooklyn, 10, N. Y. — Endereço telefônico "VAGRASOL".

Maquina de enfiar fardos ("Wallstar Automatic Bundler"), usando arame de aço, para empacotar e especificações — The Toronto Star, 139 e 142-153, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Embora a exportação efetuada durante o primeiro trimestre de 1950 tenha sido superior a do primeiro trimestre de 1949, teve de enfrentar enormes dificuldades.

De acordo com o relatório do correspondente de 1949, foi de 8% inferior ao do quarto trimestre deste último.

No setor da lá, assinaram-se as dificuldades surgidas para a exportação, devido ao aumento sofrido pelos preços, desde a origem, e em consequência, também, da desvalorização do estérilino, se bem que nos últimos tempos tenha sido verificada uma diminuição do preço. Em 15 de setembro do ano passado, três toneladas de lá sul-africano eram cotadas a 96-93,75 dinheiros por libra CIF Genova e sucessivamente, em janeiro e abril de 1950, 148-132-139 e 142-135-130, respectivamente.

Galanteio defenderá nosso prognóstico no «Handicap»

O filho de Trunfo deverá produzir boa atuação em raia de areia — Passando em revista os concorrentes — Palpites, montarias, cotações e lembretes aos turfistas

Para a reunião desta tarde, teremos a disputa das oito carreiras que integram o programa elaborado. Do conjunto, toma vulto o «handicap» Imprensa, o qual congregará, na seta dos 1.800 metros, um lote de atletas nacionais, notando-se a presença de um único estrangeiro, o argentino Insolito. Dada a mudança da raia, por força das chuvas que têm caído, o pareo ganhou novas facetas no tocante às possibilidades dos concorrentes. Assim é que Palmer, Doll e Javali, que tinham algum destaque sobre os seus demais antagonistas, foram automaticamente relegados a um plano secundário em favor de Galanteio, que passou a ser o mais provável vencedor. Embora não de forma incondicional, Galanteio contará com o nosso voto. Em que pese sua longa ausência da raia, o descendente de Trunfo volta bem preparado e seus exercícios patenteiam o quanto terá capaz na lida que travará na tarde de hoje. O pensionista do Francisco Franco deverá produzir magnífica carreira, eis que em raia de areia poderá desenvolver todo o seu poderio locomotor que, a nosso ver, é suficiente para se ombrear com seus adversários de hoje. Sua tarefa, todavia, será grandemente obstada por Doll, que vai reaparecer depositaria de muitas esperanças. Seu último insucesso não deve ser levado em conta, eis que, naquela oportunidade sofreu contratempos ditados por um mal de que foi acometida à entrada da reta, quando ensaiava sua partida. A raia a favorece, daí vemos na pensionista do V. Scolari rival de méritos. Dos demais inscritos, Javali parece-nos o mais categorizado. Muito embora o filho de S. Wonder produza mais em raia de grama e percorra maiores distâncias, parece-nos que a dupla poderá fornecer qualquer surpresa, pois há ainda os nomes de Adail e Palmer, que, afinal, não podem ser postos totalmente fora de cogitações.

O programa de hoje em Cidade Jardim

1.º PAREO — Premio «A» — As 13,30 horas — 1.400 metros — Distância 1.400 metros.	3.º PAREO — Premio «A» — As 13,30 horas — 1.400 metros — Distância 1.400 metros.
1. A. B. C. J. P. Souza 58 15	3. A. B. C. J. P. Souza 58 15
2. Aladim, R. Zamudio 58 20	4. Aladim, R. Zamudio 58 20
3. Bugmar, J. Taborda 58 40	5. Bugmar, J. Taborda 58 40
4. Solarina, M. Signoretti 58 40	6. Solarina, M. Signoretti 58 40
5. Petibiriba, P. Vaz 58 30	7. Petibiriba, P. Vaz 58 30
6. Edunio, L. Osorio 58 30	8. Edunio, L. Osorio 58 30
2.º PAREO — Premio «B» — As 14,30 horas — 1.300 metros — Distância 1.300 metros.	4.º PAREO — Premio «B» — As 14,30 horas — 1.300 metros — Distância 1.300 metros.
1. Araguya, O. Rosa 58 18	3. Araguya, O. Rosa 58 18
2. Almirante, D. Garcia 58 80	4. Almirante, D. Garcia 58 80
3. Confetti, P. Vaz 58 77	5. Confetti, P. Vaz 58 77
4. T. Imperial, Mauzan 58 36	5. T. Imperial, Mauzan 58 36
5. Sem Medo, Signoretti 58 40	6. Sem Medo, Signoretti 58 40
3.º PAREO — Premio «B» — As 14,30 horas — 1.300 metros — Distância 1.300 metros.	5.º PAREO — Premio «B» — As 14,30 horas — 1.300 metros — Distância 1.300 metros.
1. Javali, O. Reiche 58 23	3. Javali, O. Reiche 58 23
2. Baritono, N. Pereira 58 40	4. Baritono, N. Pereira 58 40
3. Insolito, P. Vaz 58 50	5. Insolito, P. Vaz 58 50

Areia encharcada para todas as carreiras desta tarde

Conforme era esperado, a Comissão de Corridas fez o comunicado oficial, segundo o qual todas as carreiras da reunião de hoje, que estavam programadas para a raia de grama, serão disputadas em raia de areia. Esta cancha, por força das chuvas que têm caído, encontrava-se ontem completamente encharcada, tudo levando a crer que não sofrerá mais modificações a não ser que hoje faça muito sol. Desta forma, o sexto pareo, que deveria ser corrido no quilometro, teve seu percurso aumentado para 1.200 metros.

Uma
filial
em cada
bairro

A Rainha Lotérica
— Loterias —
— OFERECE —

Matriz:
Rua
Mercúrio,
91-93

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

1.º PAREO — 1.400 METROS — AS 13,30 HS.
A. B. C. — Ao reaparecer, há sete dias, correu bem. Mesmo reconhecendo que raramente confirma, o indicamos para a dupla.
ALADIM — Irregular este tordilho. Chegou perto no pareo levantado por Alcaína sobre A. B. C. e agora pode até ganhar.
BUGMAR — Reaparece em condições satisfatórias, mas estaria melhor em pista de grama.
SOLARINA — Ganhou com facilidade de Chana, na pista de grama. Na areia já perdeu, inclusive para Iron. Azar, apenas.
PETIBIRIBA — Não tem corrido o que sabe. O melhor azar do pareo.
EDUNIO — Na areia pode assustar, pois volta a competir regularmente movido.
Apontons — A. B. C. J. P. Souza, 700 metros em 46"; Aladim, (Lad), 700 metros em 45"; Bugmar, J. Taborda, 800 metros em 38"; Solarina, M. Signoretti, 700 metros em 45"; Petibiriba, P. Vaz, 700 metros em 45" 2/5.

2.º PAREO — 1.300 METROS — AS 14,00 HS.
ARAGUYA — Perdeu uma corrida incrível para Troia. Deve reabilitar-se, pois mantém o estado daquela atuação.
ALMIRANTE — Estaria melhor na grama. Na areia, não gostamos.
CONFETTI — Indicação viável para a dupla, pois anda bem.
TOPAZIO IMPERIAL — Não nos agrada ainda.
SEM MEDO — Outro que estaria melhor em pista de grama.
Apontons — Araguya, O. Rosa, 800 metros em 53"; Confetti, P. Vaz, 800 metros em 51"; Sem Medo, M. Signoretti, 600 metros em 39".

3.º PAREO — 1.500 METROS — AS 14,30 HS.
JUNIOR — Volta a competir bem melhor. Nossa indicação.
GRAN CHACO — Não molestará os nossos favoritos.
FARGO — Estreante regular. Não dá para ganhar ainda.
MORE OR LESS — Corre muito bem no reaparecer. Todavia, parece dar-se melhor em pista de grama. Assim mesmo, pode formar a dupla na areia.
ALFORGE — Há adversários que devem chegar à sua frente.
FIDALGA — Sua última «performance» foi regular. Pode colorar-se novamente.
NOVELA — Mesmo sendo a turma muito fraca, não nos agrada.
BURGUETA — Deveria ter estado há dias, no pareo levantado por Crates sobre Durango Kid. Nessa ocasião, foi muito falada, mas fez «fortalit». Reaparece agora em «boas» condições, apta a corresponder.
Apontons — Junior, W. Garcia, 700 metros em 45"; Gold Punch, N. Pereira, 700 metros em 48"; More or Less, J. Alves, 800 metros em 52"; Alforge, E. Garcia, 800 metros em 52"; Burgueta, C. Bini, 600 metros em 38".

4.º PAREO — 1.500 METROS
ITAQUARY — Deixou a turma de perdedores com grande facilidade. Pode assustar, pois está «tinindo».
DON FUNFAS — Parece inferior ao companheiro, mas não obstante, reforça consideravelmente sua pule.
CITOYEN — Na areia vai correr muito. Nosso eleito.
DELFOIS — Não acreditamos que constitua adversário para os nossos candidatos.
GRATEUS — Salu da turma de perdedores em tempo regular, e já chegou à frente de Itaquary na estreia deste, em corrida que não nos convenceu. Difícil, mesmo porque produz menos na areia.
DAGO — Tem encontrado obstáculos nesta companhia. Mesmo com o Zamudio, que com ele já venceu, pouco deve pretender.
OIRO — Subiu de turma e a distância parece conspirar contra suas possibilidades.
NANKIN — Tem bons exercícios, mas não os confirma. Azar, apenas.
Apontons — Itaquary, P. Vaz e Don Funfas, P. Mauzan, 800 metros em 52"; juntos, Citoien, A. Nobrega, 700 metros em 44"; Delfois, D. Garcia, 700 metros em 44"; Medoc, O. Rosa, 800 metros em 51" 2/5; Crates, R. Olguin, 700 metros em 44"; Dago, R. Zamudio, 700 metros em 45" 1/5; Oiro, O. Santos, 800 metros em 51" 2/5; Nankin, J. P. Souza, 800 metros em 52".

5.º PAREO — 1.600 METROS — AS 15,30 HS.
RABISCO — Com a passagem da competição para a areia, defenderá o nosso voto, pois sua vitória anterior foi de molde a não deixar dúvida quanto à sua capacidade nessa cancha.

GUAZIL — Produz, invariavelmente, bons exercícios, mas não os confirma em corrida. Ótimo para uma dupla ouza.
ALVOR — Na areia, deve correr pouco.
IRUM — Reaparece bem preparado, mas a turma excede seus recursos.
FAISCA — Sua última corrida não valeu. Deve render agora.
EDACELERA — Em qualquer pista, constitui adversária temível. Ótimo azar.
TAPAJU — Reaparece na «mudina» e algo melhor dos casos.
Apontons — Rabisco, J. Taborda, 700 metros em 45"; Guazil, P. Vaz, 800 metros em 51" 2/5; Alvor, P. Mauzan, 800 metros em 52"; Faisca, J. Alves, 800 metros em 53"; Irum, H. Washinsky, 700 metros em 46"; Edacelera, O. Reiche, 800 metros em 52" 2/5; TAPAJU, L. Osorio, 700 metros em 45" 2/5.

6.º PAREO — 1.000 METROS — AS 16,05 HS.
CATUMBI — Distância favorável mas pista adversa, caso seja a competição na areia.
CARACOLEIS — Vem de São Vicente com boa campanha. É ligeiro, mas a companhia parece-nos indigesta.
PRINCE D'OR — Teve corrida desfavorável na apresentação passada. Não acreditamos, todavia, que seja adversário.
CHANA — Tem atuado com regularidade, na grama ou na areia. Bom azar.
PERFILOUO — Vem de Campinas em boa forma. Nossa indicação.
MUSA — Levam-na «certa» esta estreante, mas na areia não passará da dupla.
BOMBORDO — Reaparece bem trabalhado e muito «escondido». Mesmo com os locomotores avariados, pode surpreender.
IVRESSE — Não está no pareo.
IMPIA — Nem se forem de «tiro».
BUZAI — Distância e turma favoráveis. Folgando na ponta, vai dar trabalho aos nossos favoritos.
SARAMBU — Reaparece regular apenas. Não gostamos.
CONSTELATION — Por sua última corrida, não está no pareo.
MERCADOR — Não chega a constituir grande reforço para a pule de cima.
Apontons — Catumbi, L. Osorio, 600 metros em 38"; Persicanta, O. Fernandes, 500 metros em 33"; Impia, O. Rosa, 600 metros em 32"; Sarambu, M. Cataldi, 600 metros em 40".

7.º PAREO — 1.800 METROS — AS 16,40 HS.
PALMAR — Na areia sua produção decresce consideravelmente.
CAMBI — Não será apresentado, por ter rejeitado razão.
JECA — Lacrou bastante com a passagem da competição para a areia, mas a distância que irá abordar conspira contra suas possibilidades.
GALANTEIO — Tem exercícios estupendos, que a serem confirmados, dão-lhe direito de ganhar com facilidade.
ADAIL — Tem bons exercícios, mas raramente os confirma. Azar.
DOLL — Reaparece feito do contratempo sofrido em sua última apresentação. Nosso palpite para a dupla.
JAVALI — Dizem que anda tão bem na areia como na grama. Entretanto, achamos a companhia reforçada e a distância muito alçada para os dotes de velocidade que tem demonstrado possuir.
BARITONO — Já correu melhor. Tem tudo a favor, podendo ser a surpresa da prova.
INSOLITO — Tem corrido muito pouco, mas parece não ter sido ainda exigido a fundo. Cuidado, pois.
Apontons — Palmer, R. Zamudio, 800 metros em 51"; Jeca, R. Pacheco, 800 metros em 51"; Galanteio, O. Rosa, 800 metros em 50"; Adail, E. Garcia, 1.000 metros em 66"; Doll, L. Osorio, 700 metros em 47"; juntos, Baritono, N. Pereira, 800 metros em 51"; Insolito, R. Olguin, 800 metros em 54".

8.º PAREO — 1.400 METROS
CAUIM — Tem ganho com facilidade, credenciando-se a nova atuação brilhante.
BLOQUEIO — Vem de Campinas com boa campanha. Mesmo tendo perdido quinta-feira, defenderá o nosso voto.
CABALISTA — Reaparece muito bem trabalhado, e há muita fé em suas patas.
DONA BOA — Vai correr mais, mas ainda não dá para ganhar.
MANDRAKE — Com o Pierre sempre se deu melhor. Pode assustar.
OURO FINO — Não está no pareo.
BETRACO — Difícil.
CASSANDRA — Não entusiasma.
Apontons — Cauim, C. Bini, 600 metros em 38"; Dona Boa, P. Mauzan, 700 metros em 48"; Mandrake, P. Vaz, 800 metros em 55"; suave; Betraco, (Lad), 600 metros em 40".

Messina comodamente levantou o Prêmio «José de Souza Queiroz»

Sargento Junior saiu de perdedor — Novo êxito de Incognita — Luzitano finalmente venceu — Islecle também bisou — Pirajá passou para a propriedade do Jockey-Club, por ganhar o «Compulsório» — Cancioneiro e Taylor os demais ganhadores de ontem no Hipódromo Paulistano — Resultados gerais

Os oito pareos, que ontem foram realizados no Hipódromo de Cidade Jardim, tiveram os seguintes resultados:

1.º pareo — 1.800 metros — Premio «José de Souza Queiroz» — MESSINA (3) — O. Reiche 55 ks. 1.º; SAFIRA CEYLAO (1) — P. Vaz 55 us, 2.º; Mauritan (2) — R. Zamudio 55 us, 3.º — Tempo: 120" 2/5. Diferenças: 3.º e 4.º corpos. Vencedor: Cr\$ 17,00 — Dupla (13) Cr\$ 54,00 — Não houve placê. Apostas: Cr\$ 201.800,00 — Cuidador: O. Franco.

2.º pareo — 1.300 metros — JIRAJÁ (4) — D. Garcia 53 ks. 1.º; MIRASOL (5) — L. Urbina 53 ks. 2.º; Rigmach (3) — I. Lemski 53 ks. 3.º; Chegaram a seguir: Morana, Haragano, Chica, Mulata e Galharda. Tempo: 85" 7/10. Diferenças: — Fochino e des. Vencedor: Cr\$ 12,00 — Dupla (33) Cr\$ 165,00 — Placê: — (4) Cr\$ 51,00 — (5) Cr\$ 24,00 — Apostas: Cr\$ 432.520,00 — Cuidador: J. Godoy.

3.º pareo — 1.400 metros — SARGENTO JR. (3) — P. Vaz 55 ks. 1.º; JASPE REAL (2) — L. Osorio 55 ks. 2.º; AMRY (1) — R. Olguin 55 ks. 3.º; Chegaram a seguir: Full Time, Brenta e Moggy Guay. Tempo: 101" 1/5. Diferenças: — Três corpos e três. Vencedor: Cr\$ 21,00 — Dupla (23) Cr\$ 56,00 — Placê: Cr\$ 14,00 e 26,00 — Apostas: Cr\$ 461.270,00 — Cuidador: J. Emrich.

4.º pareo — 1.600 metros — TAYLOR (1) — R. Corra 49

kg. 1.º; BARBARO (4) — N. O. Silva 52 ks. 2.º; Quina (1) — R. Olguin 48 ks. 3.º; Chegaram a seguir: Rondel, Cometa, Sing Sing e Clap. Vencedor: Cr\$ 36,00 — Dupla (34) Cr\$ 78,00 — Placê: Cr\$ 25,00 e Cr\$ 26,00 — Apostas: Cr\$ 650.030,00 — Cuidador: S. Biscala.

5.º pareo — 1.600 metros — INCIGNITA (2) — O. Reiche 58 ks. 1.º; EDOPUVA (1) — O. Santos 56 ks. 2.º; Meia Luz (3) — W. O. Silva 51 ks. 3.º; Chegaram a seguir: Prola de Ofir e Alcaína. Não correu: Vila Franca. Tempo: 102" 9/10. Diferenças: — Meio corpo e cinco corpos. Vencedor: Cr\$ 30,00 — Dupla (12) Cr\$ 22,00 — Placê: Cr\$ 15,00 e 13,00 — Apostas: Cr\$ 559.030,00 — Cuidador: P. Taborda.

6.º pareo — 1.800 metros — CANCEIRO (3) — N. Pereira 50 1/2 ks. 1.º; CORAN (6) — D. Garcia 53 ks. 2.º; Ballarino (1) — O. Reiche 58 ks. 3.º; Chegaram a seguir: Celeuma, Cleveland e Thea. Tempo: — 118" — Diferenças: — Um corpo e dois corpos. Vencedor: Cr\$ 22,00 — Dupla (34) Cr\$ 48,00 — Placê: Cr\$ 16,00 e 39,00 — Apostas: Cr\$ 78.250,00 — Cuidador: C. Arbur.

7.º pareo — 1.200 metros — ISLECLE (4) — J. P. Souza 50 1/2 ks. 1.º; CORACA (8) — A. Castro 54 ks. 2.º; SEN. SACAO (7) — A. Cataldi 54 us, 3.º — Chegaram a seguir: Odiam, Dostestá, Bertucio, Pinhal, Staliness, Pregonera e

Palpites Cidade Jardim

Aladim — A.B.C. (12) — Petibiriba
Araguya — Confetti (13) — T. Imperial
Junior — Mor or Less (13) — Burgueta
Citoien — Medoc (23) — Itaquary
Rabisco — Edacelera (14) — Faisca
Perfilouco — Musa (23) — Chana
Galanteio — Doll (23) — Javali
Chavante — Cauim (12) — Mandrake

Coran e Bombordo acumulados

Ontem, no Prado, falava-se muito na acumulada que havia sido feita na qual figurava Coran e Bombordo, ambos da mesma farda e cuídamos por Adolfo Bernadini. Como se vê, se Coran não venceu, não foi por falta de empenho, pois seu piloto fez o possível, mas encontrou em Cancioneiro um insuperável obstáculo, enquanto o Bernadini sentia, melancolicamente, não termos dúvida, o semi-insucesso de seu

Através do binóculo

escreve FULVIO PICCAZIO

COMO VIMOS A «SABATINA»

Ontem tivemos a disputa de oito carreiras. Inicialmente, foi corrida a prova básica, o Premio José de Souza Queiroz que teve vencedor Messina, com R. Ceyla no duplo, enquanto Mauritan terminara o percurso em 3.º e último posto. O curioso nesta prova foi o rasteio da dupla, autêntica «barbadura», que rasteou 87 cruciais por 10, por força de um exército que deve ter infringido prejuízos a muitos clandestinos. Registraram-se, em seguida, a vitória de Pirajá, secundado excessivamente por Mirasol. Ambos brigaram a reta toda e foi necessária a intervenção do solta mecânico para assegurar uma vitória que o D. Garcia ajudou a construir com alguns paridos, aplicados na fase decisiva do percurso. Sargento Jr. confirmou sua anterior exibição e venceu com facilidade, bem levado pelo Pierre que assistia a luta de Amy e Japo Real até à entrada da reta, quando atropelou com firmeza, definindo logo a situação em seu favor. O pensionista do J. Iela manteve o segundo posto de Olguin no dorso de Quina. Com nitida vantagem de Quina na dianteira, a altura das garras, o chileno olhou para trás e logo mais, de golpe, era suplantado por Barbaro e Taylor, que passaram a lutar pelo primeiro posto, que coube ao último, com o piloto de N. Silva na formação da dupla. Teve todos os segundos partes de pareo amolados. O debutante Silva, piloto de Barbaro, portava-se de modo a evidenciar que cedo estaria brilhando em Cidade Jardim, pois mostrou-se calmo durante quase todo o percurso, para, no final da prova, ligeira impressão na toada, naturalmente por força de compressão emocional de que estava tomado, por se tratar de sua primeira apresentação e, ainda, por victimar, como chegou a acontecer, a vitória. Quando Edguy parecia a vencedora do quinto pareo, Incognita surgiu lá dos últimos postos em formação da dupla. Os demais postos produziram. Cancioneiro, conforme se esperava, levou a melhor na prova inicial dos «bettingas». A altura das garras, Celeuma e Ballarino lutavam pela liderança enquanto o vencedor, em terceiro, por dentro, à espera de uma passagem, foi tirado por fora ainda em tempo de cruzar o disco na posição de honra. Coran, em retardado erro, formou a dupla, após dar a impressão de que iria superar Cancioneiro. Ballarino, contrariado pelo seu piloto até a entrada da reta foi, como se diz em boa linguagem turfística, amolado na buca, Islecle, confirmando sua vitória anterior, assinalou firme vitória. Coraca tomou a ponta e abriu vários corpos, com inúmeros competidores lutando pelo segundo posto. Ao entrarem na reta final, tinham a impressão de que Coraca não mais seria alcançado, eis quando J. P. Souza, que teve boa atuação, solicitou ao máximo o seu piloto, diminuindo a distância que separava Islecle do ponteiro, para liquidar a situação nos últimos cinquenta metros. Nossas completas aplausos: Pinhal, que largara mal, fracassou da forma impressionante. Um passeio de Luzitano, foi o que assistimos na prova de encerramento. A veloz Embauba tomou a dianteira logo à saída, mas na reta colocou sem luta sua posição ao vencedor, que não encontrou qualquer obstáculo para vencer, enquanto Miteze, grande favorita do público, não pôde sequer assegurar a formação da dupla, que coube a Gondoleiro.

Um dos trunfos, no «handicap»



GALANTEIO PRODUZ MUITO EM RAIA DE AREIA — Após uma ausência de alguns meses, volta a competir o cavalo Galanteio, que está alistado na prova básica desta tarde. O filho de Trunfo, que já figurou em companhia superior, depositário de muitas esperanças, e em raia de areia, poderá corresponder à expectativa, pois ostenta bom preparo e tem produzido entusiasmadores exercícios

Hoje na Gávea, oito páreos

O G. P. "Linha de Paula Machado" o atrativo principal — Informes do JORNAL DE NOTÍCIAS — Montarias prováveis

RIO, 14 (Especial para o JORNAL DE NOTÍCIAS) — Tendo como cenário central da reunião, o Grande Prêmio "Linha de Paula Machado" o Jockey-Club Brasileiro, promoverá na tarde de domingo, um sugestivo festival de oito páreos.

A carreira básica, também conhecida, como o "Grande Critérium", vem despertando desuado interesse, quer pelo equilíbrio de forças, quer por apontar o líder da geração brasileira nascida em 1947. Ondino, cuja forma é inalterável: My Love, que progride a olhos vistos; Fairplay, cujas atuações são sempre enigmáticas; e Maki, da "fábrica" e com bons privados, deverão lutar pela posse dos treze mil cruzeiros, no transcorrer dos dois mil metros. Temos nossas preferências voltadas para My Love, pois levamos das para My Love, pois levamos em conta a boa batida do Stud Sealha. A dupla é com Ondino, ficando Maki para o "terceiro".

Em seguida alinharmos nossos informes sobre as demais sete carreiras:

Lo páreo — 1.400 metros — Sketch, ven o retrospecto favorece. Defenderá o nosso voto, com Guayanaz, que demonstrou qualidades ao sair de perdedor. Gambirinus, muito veloz e apreciador de terreno pesado, poderá figurar.

2.º páreo — 1.600 metros — A carreira que El Matachim produzirá não nos satisfaz, no último domingo. Tem obrigação de render mais. Indica-lo-emos, com L.

3.º páreo — 1.500 metros — Caberá a nação defender o nosso palpite. Anda bem e na areia é sempre atrevido. A dupla com Lord Polar é bem jogada, pois tem sempre chegado perto esse filho de Polar. Dos demais Cravador, poderá assustar.

4.º páreo — 1.400 metros — Good Sport cedeu muito em sua última apresentação. Confiando-a, será o ganhador, mas terá em Mont Royal opositor de qualidades. A dupla 14, impõe com Gangapê, que tem chegado perto, para a dupla.

5.º páreo — 1.200 metros — Tendo o percurso muito jeto e ostentando grande forma, Elegy defenderá o nosso voto, com El Toro para a formação da dupla 13, ficando Scarface como o nome seguinte.

6.º páreo — 1.000 metros — Há grande equilíbrio nesse "handicap", onde vamos indicar para o ganhador Lover's Moon, enquanto que Globo, La Fleche e Eirela deverão disputar a segunda colocação. Somos pela dupla 12.

7.º páreo — 1.600 metros — Em período de melhoras, Relatute do Mat defendida o nosso voto, no par de encerramento, com Trimonte, favorecido no peso, para a formação da dupla, enquanto que os azaristas encontrarão em

HOJE EM BARRETOIS

CINCO PROVAS INTEGRAM O PROGRAMA

1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	2.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	3.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	4.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	5.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	6.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	7.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	8.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	9.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	10.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	11.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	12.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	13.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	14.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	15.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	16.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	17.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	18.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	19.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS
1.º PAREO — Cr\$ 2.500,00 700 METROS	20.º PAREO — Cr\$ 3.000,00 900 METROS

PALPITES DA GÁVEA

Sketch — Guayanaz (23) — Gambirinus
El Matachim — July Seventh (24) — Libano
Anacreon — Lord Polar (34) — Cravador
Good Sport — Mont Royal (14) — Gangapê
My Love — Ondino (14) — Maki
Elegy — El Toro (13) — Scarface
L. Moon — Globo (12) — La Fleche
R. do Sul — Trimonte (14) — B. Star

Corridas da Gávea

Foram os seguintes os resultados das oito provas corridas na tarde de ontem no Hipódromo Brasileiro.

Lo páreo — 1.500 metros — Em Lo Viviane em 2.º Elant. Ráteis do vencedor, 23.00. Du- pla (13) 20.00. Places: 13.00 e 14.00.

2.º páreo — 1.400 metros — Em Lo Jarina em 2.º Portugal em 3.º Salumita. Ráteis do vencedor 16.00. Dupla (31) 12.00. Places: 27.00, 34.00 e 33.00. Não correu: Graudila.

3.º páreo — 1.500 metros — Em Lo Alea em 2.º Poranga. Ráteis do vencedor, 46.00. Dupla (23) 18.00. Places: 26.00 e 56.00.

4.º páreo — 1.400 metros — Em Lo Thunderbolt em 2.º Liró em 3.º Barran. Ráteis do vencedor 43.00. Dupla (14) 38.00.

Places: 17.00, 24.00 e 31.00. Não correu: Vardan.

5.º páreo — 1.600 metros — Em Lo Blue Dream em 2.º Joia. Ráteis do vencedor 20.00. Du- pla (12) 22.00. Places: 15.00 e 15.00. Não correu: Apinagê.

6.º páreo — 1.300 metros — Em Lo Ariana em 2.º Lema em 3.º Draquila. Ráteis do vencedor 16.00. Dupla (11) 71.00. Places: 17.00, 105.00 e 24.00. Não correu: Calaria e Miss Good.

7.º páreo — 1.400 metros — Em Lo Jahu em 2.º Aciram. Ráteis do vencedor 35.00. Dupla (13) 20.00. Places: 16.00 e 14.00. Não correu: Diamante, Leste, Parlamento, Anacreon e El Campeador.

8.º páreo — 1.600 metros — Em Lo Icaro em 2.º Mirante em 3.º Al Arusa. Ráteis do vencedor 25.00. Dupla (14) 71.00. Places: 13.00, 26.00 e 19.00.

Charadas turísticas

SOLUCOES DAS DE ONTEM
VENCEDOR — 1) Colema; 2) Saffra (cavalo); 3) Pirajá.
DUPLAS — 1) 14 do 6.º páreo; 13 do 3.º páreo; 14 do 4.º páreo.
PARA HOJE
VENCEDOR —
Colaboração de G. H. O.
1) — A letra "e" aparece 1-1.
2) — Este homem comparece sem frente de colar — 2-2.
Colaboração de Naco
1) — A "shibub" continua a deliciar os "indios" — 1-2.
2) U. F. L. A. S.
Colaboração de H. Lope
1) — O comandante visitou o rio brasileiro e uma duxa de va-
2) — 4-4
3) — O "filho da senhora" partiu as duas e meia — 2-3.
Colaboração de Naco
1) — Quando a contenda deixou crianças a estrada, estava uma
hora para a meia-noite — 2-2.

Resoluções da Comissão de Corridas de São Vicente

RESOLUÇÕES REFERENTES AS CORRIDAS DO DIA 11
a) Multar em Cr\$ 100,00 cada um, os treinadores dos animais Holbox, Carolina, Sazie e Acarapa por não terem fornecido nos livros as fardas de propriedade.

b) Multar em Cr\$ 200,00 o aprendiz, G. Cunha, por indisciplinar na partida, montando o animal Pirajá.

c) Debitar ao proprietário do animal Anhangá, a percentagem em favor do Jockey O. Clemente.

OCCORRÊNCIAS VERIFICADAS NAS CORRIDAS DO DIA 11 DE OUTUBRO

M. Silva piloto do animal Lex, declarou que na entrada da reta seu piloto desgarrado muito mas não prejudicou seus competidores.

F. Garcia piloto do animal Carilina, declarou que sua piloto se esgotou na fta.

F. Madalena piloto do animal Ipu, declarou que seu piloto logo após a partida, foi fechado por Heródia e Carolina.

Ocorrência entrada nas coelheiras na vila hipica, as seguintes aní-
mais Casilauro (B. Garrido), Orelha (A. Ububa), Ariel Neto (A. Munhoz).

Transferecia: Passou para a coelheira do (A. Ububa) o animal Alod que se achava sob os cuidados do F. Andrade.

Saíram das coelheiras da vila hipica, a fim de participarem de reuniões de Cidade Jardim e Carpinas, as seguintes aní-
mais: Festa, Ithoi, Mago e Ithaf.

MERCADOS

Sinopse do dia

Não há dúvida que modificações sucessivas apresentaram os mercados nesta semana, particularmente no que se refere a algodão e café. O algodão esteve movimentadíssimo, em nosso meio, em virtude do interesse demonstrado pelos países importadores europeus. A orientação norte-americana, limitando a exportação e, inclusive, incluindo nessa limitação a parcela já comprometida, contribuiu para que as nações europeias se voltassem para o suprimento brasileiro. Segundo noticiamos, houve ofertas para o nosso algodão com 700 pontos acima da paridade do mercado, o que representa mais de 42 cruzeiros por 15 quilos de pluma. Em consequência desse inusitado interesse, o termo da Bolsa de Mercadorias de São Paulo encerrou as atividades da semana com alta que oscilou de Cr\$ 16,60 a Cr\$ 31,40 por 15 quilos de pluma, diante do fechamento da semana anterior, alta jamais registrada em qualquer outro período da nossa história algodoeira. No disponível, verificou-se a elevação de 19 cruzeiros, para todos os algodões. Em Nova York, porém, o disponível caiu de Cr\$ 13,80 por 15 quilos de pluma (230 pontos em libra-peso).

No que tange ao café, os mercados apresentaram sentido quase oposto. Em Santos, houve baixa de 6 a 24 cruzeiros, para as entregas diretas, enquanto o disponível encerrou as atividades do período analisado com depressão de 12 cruzeiros, em saca, para todas as qualidades. Todavia, enquanto se registrava esse fenômeno, internamente, no Exterior, a exceção do café Santos 4, mole, que caiu de 18 cruzeiros em saca (75 pontos em libra-peso no disponível de Nova York), o termo acusou alta acentuada, que oscilou de 126 a 156 pontos em libra-peso, o que corresponde a um máximo de 37 cruzeiros em saca de 60 quilos.

Esses, os aspectos mais palpitantes dos mercados de vez que, nos domínios dos nossos valores e dos cereais, as modificações foram pequenas, só apresentando maior firmeza o mercado de batatas, cuja alta variou de 20 a 50 cruzeiros em saca de 60 quilos, diante do fechamento da semana precedente.

CAFÉ

ENTREGA DIRETA

CONTRATO "C"

Comp. Vend.

Outubro

Out. a dezembro

Out. a junho

Julho a dezembro

Jan. a junho (1951)

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

225,00

CAMBIO

O Banco do Brasil fixou as seguintes taxas para compra:

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

London (pronta)

MOVIMENTO DE ALGODÃO DO NORTE

COTACÕES POR 15 KILOS

Embarque de setecim para dezembro

De 1-1 a 31/12

De 1-1 a 11-11

De 12-12

TOTAL

De 1-1 a 31/12

De 1-1 a 11-11

De 12-12

TOTAL

De 1-1 a 31/12

De 1-1 a 11-11

De 12-12

TOTAL

De 1-1 a 31/12

De 1-1 a 11-11

De 12-12

TOTAL

De 1-1 a 31/12

De 1-1 a 11-11

De 12-12

TOTAL

De 1-1 a 31/12

De 1-1 a 11-11

De 12-12

TOTAL

De 1-1 a 31/12

Empate de dois tentos entre Corinthians e Santos

O alvi-negro do Parque São Jorge dominou a partida, esteve sempre em vantagem no marcador, mas não soube vencer — Atuando com calma e com grande entusiasmo na defesa, os praieiros fizeram jus ao resultado — Cabeção falhou no primeiro tento — Baltazar, Alemãozinho, Touguinha e Odair, os marcadores — Vitória dos aspirantes do Corinthians na preliminar, por 2 a 0 — Regular a arbitragem de Richard Eason — Cr\$ 94.946,00, a renda

Goleado o XV de Novembro pela Portuguesa de Desportos

Por 7 a 0 foi vencido na tarde de ontem, no Pacaembu, o alvi-negro piracicabano — Rigorosa a contagem — Mercêda à vitória dos "lusos" — Sem abertura da contagem o primeiro tempo — Pinga (2), Nininho (2), Zé Carlos, Brandãozinho e Simão, os marcadores — Boa a arbitragem de Rowley — 24.477 cruzeiros, a renda



Em cima, Sorocaba deixou a meta e, acossado por Renato, defendeu com um soco. De Sordi, Idarte, Pinga 1, Pepino e Cardoso ficaram na expectativa. Embaixo, à direita, Renato saltou com Adolfinho, sobrando a bola para Cardoso, que rechaçou; à esquerda, outra tentativa de Sorocaba, protegida por Idarte e sob as vistas de Pinga 1

Mais um empate conhecido o Corinthians, ontem à tarde, contra o Santos, na última rodada do Campeonato Paulista de Futebol. O empate, embora tenha ocorrido contra um dos líderes do certame, não estava nas expectativas dos torcedores. O Corinthians atuou em seu campo e em face da situação desfavorável na última rodada, contra a Portuguesa de Desportos, não se esperava que o Santos pudesse fazer-lhe frente. Entretanto, o conjunto paulista não soube vencer e exatamente essa a expressão, porque o Corinthians comandou a partida durante 80 minutos, impondo ao adversário o seu padrão. Mas, ainda que tenha atuado, jamais teve concretizações de sua superioridade. Esteve duas vezes em vantagem no marcador, mas não foi capaz de distanciar-se, traduzindo em números o intenso domínio. E assim, deixou o Santos, a esperança do empate que duas vezes surgiu. É preciso que se diga ainda que se os paulistas, após igualarem pela segunda vez o placard, tiveram fôlego a contagem de tentar a vitória, provavelmente a alcançariam, porque os corinthianos se desorganizaram, permitindo

que se realizassem vários oportu-
nidades.
RESULTADO JUSTO
Bem pensados os meritos dos dois concorrentes, veremos que o resultado foi justo. O Corinthians dominou, e verdade, mas não soube tirar proveito de sua superioridade. Sua defesa resistiu com absoluta segurança e seu trabalho, durante todo o tempo, não falhou nos dois lances de que resultaram os tentos do adversário. O time de Alvimedez, na primeira gol, foi defendido sem a menor preocupação. Cabeção, fora da meta, deixou que a bola passasse por baixo de seu corpo. No segundo tento, de autoria de Odair, foi o goleiro Touguinha, que havia entrado com violência no lance, e deu a Pinhegas, um meio, o qual rapidamente estendeu a Odair, na brecha entre o goleiro e Murilo. Esta defesa, porém, não evitou o gol. O Corinthians, após o primeiro gol, ficou mais confiante e passou a atacar com mais vigor. Mas, não conseguiu mais concretizar suas chances. O jogo terminou em empate, com o placard de 1 a 1.

Valores em revista
Coletivamente, a exibição do Corinthians foi boa. Seu erro foi não forçar o jogo na área adversária. Cabeção foi pouco envolvido. Operou algumas defesas interessantes, pelo alto, mas falhou no tento de Alvimedez, confirmando o resultado de que não é suficiente para a vitória. As bolas foram bem jogadas. Murilo e Belfare formaram uma boa dupla, com

uma boa defesa. Na preliminar, o Corinthians venceu o XV de Novembro por 2 a 0. A arbitragem foi regular. A renda foi de Cr\$ 94.946,00.

Campeonato carioca

A décima rodada do Campeonato Carioca de Futebol, que foi iniciada na tarde de ontem com a disputa do jogo entre o Olaria e o Botafogo, terá prosseguimento hoje com a realização dos seguintes jogos: Flamengo vs. Botafogo; Vasco da Gama vs. Madureira; Santos vs. América; Fluminense vs. S. Cristóvão.

Grotone e Sebastião Silva na luta final

APENAS REGULAR O PROGRAMA DA 4.ª RODADA DO CAMPEONATO PAULISTA DE BOX AMADOR

A terceira rodada do Campeonato Paulista de Box Amador, realizada ontem em São Paulo, teve o seguinte resultado: Grotone vs. Sebastião Silva, vitória de Grotone por 3 a 0. O jogo foi muito disputado, com muitos golpes e muita ação. Grotone mostrou-se muito mais rápido e técnico que Sebastião Silva.

Sebastião Silva, apesar de ter sido derrotado, mostrou-se muito valioso. Ele conseguiu manter-se no jogo por quase todo o tempo, o que já é uma grande vitória para ele. Ele também conseguiu acertar alguns golpes, embora não tenha conseguido marcar pontos.

O programa da quarta rodada do campeonato será muito interessante. Será disputado o jogo entre Grotone e Sebastião Silva, que será muito disputado. Também será disputado o jogo entre outros dois boxeadores, que também será muito disputado.

TREINO DA F.P.C.

A Federação Paulista de Ciclismo, embora não tenha uma pista própria, realizou ontem um treinamento muito interessante. Os ciclistas foram treinados em uma pista improvisada no Parque São Jorge. O treinamento foi muito proveitoso, com muitos exercícios e muita ação.

A QUARTA RODADA

Depois de amanhã, no mesmo local, será disputada a quarta rodada do campeonato. Será muito disputada, com muitos jogos e muita ação. Os ciclistas devem estar bem preparados para esta rodada.

PROGRAMA

O programa da quarta rodada do campeonato será muito interessante. Será disputado o jogo entre Grotone e Sebastião Silva, que será muito disputado. Também será disputado o jogo entre outros dois boxeadores, que também será muito disputado.

Embarcam amanhã os cestobolistas nacionais

Estados Unidos, Argentina e Egito, os maiores concorrentes — Declarações do técnico Moacir Daito ao JORNAL DE NOTÍCIAS — Bem preparados os representantes da C.B.D.

Encontra-se em nossa Capital, desde ontem, o preparador bandeirante Moacir Daito, a quem caberá a difícil tarefa de orientar os nossos cestobolistas, que participam do Campeonato Mundial, a ser realizado em Buenos Aires. Daito, técnico que veio em visita aos seus familiares, viajou em companhia dos elementos paulistas: Marson, Angell, Milthino, Bifulco e Alexandre.

A reportagem do JORNAL DE NOTÍCIAS, na tarde de ontem, ouviu Moacir Daito sobre os preparativos da seleção nacional na linha das Lendas sobre as possibilidades da mesma no mundial de cestobol. O técnico olímpico disse:

"Não poderia ter sido mais feliz a escolha do local reservado aos treinos iniciais. A linha das Lendas possui o indispensável para proporcionar o máximo conforto, tendo igualmente ótimo local para os exercícios. Infelizmente, e em virtude das dificuldades surgidas para a concessão de licença a todos os cestobolistas, não foi possível, como era do meu desejo, realizar dois treinos por dia. É isso porque, pela manhã, nem todos os convocados podiam dispor de tempo. A noite, livres de seus afazeres particulares, todos os jogadores se empregavam com enorme disposição e entusiasmo. Nesse ponto, devo esclarecer que encontrei a maior boa vontade e dedicação de todos, inclusive dos dirigentes da Confederação Brasileira de Bola-a-Cesto, que foram incansáveis no sentido de facilitar minha missão.

FALA DO PREPARADOR

A reportagem do JORNAL DE NOTÍCIAS, na tarde de ontem, ouviu Moacir Daito sobre os preparativos da seleção nacional na linha das Lendas sobre as possibilidades da mesma no mundial de cestobol. O técnico olímpico disse:

EM BUENOS AIRES O DELEGADO DA C.B.D.

Proseguindo em suas declarações, Daito, acrescentou: "Desde de sexta-feira encontra-se em Buenos Aires o delegado da Confederação Brasileira de Cestobol. O referido esportista assistiu ao sorteio dos jogos que será realizado amanhã e, a meu pedido, visará conseguir que nos seja concedido tempo para os exercícios pré-competição, os locais onde serão realizados os jogos, ou seja, o Parque e a quadra do Ginásio de 25-grima.

TODOS OS CESTOBOLISTAS

Confirmando a notícia referente a ida de todos os cestobolistas a Buenos Aires, Daito declarou: "De fato, levaremos todos os jogadores convocados à Argentina. Várias formulas serão experimentadas para a formação do conjunto, de acordo com as características dos adversários. Um dia antes do início do certame, providenciarei a inscrição dos 12. Os demais gozarão de todas as regalias concedidas aos titulares.

HOJE PARA O RIO DE JANEIRO

Encerrando a entrevista, Moacir Daito disse que, na tarde de hoje, em companhia dos jogadores paulistas, seguirá para o Rio de Janeiro, sendo que o embarque para a Argentina será amanhã, pela manhã, em avião da PAB. Quanto aos quadros mais credenciados para a conquista do título, o técnico nacional apontou: Estados Unidos, Uruguai, Argentina e Egito, que tiveram excelente desempenho nas Olimpíadas de Londres. Com referência às possibilidades dos brasileiros, Daito preferiu silenciar, deixando, porém, claro, que o quadro está entusiasmado e disposto a representar à altura o nome desportivo do Brasil.

PERIGOSO O COMPROMISSO DO IPIRANGA

O alvi-negro paulistano jogará hoje à tarde em Santos, contra o Jabaquara — Várias estreias nos dois quadros — Constituição das equipes — Harry Rowley na arbitragem

PERIGOSO O COMPROMISSO DO IPIRANGA

O Ipiranga terá amanhã mais um difícil compromisso no Campeonato Paulista de Futebol. O alvi-negro da rua Sorocabana, degerá, a sexta-feira, contra o Jabaquara, em "Último Muro", e todos sabem que o rubro-amarelo paulistano, em seus domínios, é sempre capaz de oferecer sur-

Perigoso o compromisso do Ipiranga

O alvi-negro paulistano jogará hoje à tarde em Santos, contra o Jabaquara — Várias estreias nos dois quadros — Constituição das equipes — Harry Rowley na arbitragem

O Ipiranga terá amanhã mais um difícil compromisso no Campeonato Paulista de Futebol. O alvi-negro da rua Sorocabana, degerá, a sexta-feira, contra o Jabaquara, em "Último Muro", e todos sabem que o rubro-amarelo paulistano, em seus domínios, é sempre capaz de oferecer sur-

presas. Depois de ter se mantido, durante todo o tempo, na liderança do certame, o Ipiranga sofreu duas derrotas consecutivas e encontra-se agora no segundo posto, em companhia da Portuguesa de Desportos. Tudo fará para conservar essa colocação, e por essa razão lutará com o

máximo cuidado esta tarde, prevenindo-se contra qualquer eventualidade. Os dois quadros apresentam novidades. No Ipiranga, dar-se-á a estreia do centro-médio Valdemar, recentemente contratado, permanecendo Gonçalves na sua posição de direita. O desempenho do jovem aspirante, contra a Portuguesa, foi dos mais meritosos, e a direção técnica resolveu dar-lhe outra chance de conquistar definitivamente o posto de jogador titular, formando a zaga com Homero, e nos demais pontos, continuando os habituais titulares.

AS EQUIPES

No Jabaquara, o time de hoje será formado por: goleiro, respectivamente, Zaguel, o ponteiro esquerdo, que substituirá Souza e Renato. No arco continuará o jovem Gilmar, que se constituiu em autentica revelação.

IPIRANGA

O Ipiranga terá amanhã mais um difícil compromisso no Campeonato Paulista de Futebol. O alvi-negro da rua Sorocabana, degerá, a sexta-feira, contra o Jabaquara, em "Último Muro", e todos sabem que o rubro-amarelo paulistano, em seus domínios, é sempre capaz de oferecer sur-

IPIRANGA

O Ipiranga terá amanhã mais um difícil compromisso no Campeonato Paulista de Futebol. O alvi-negro da rua Sorocabana, degerá, a sexta-feira, contra o Jabaquara, em "Último Muro", e todos sabem que o rubro-amarelo paulistano, em seus domínios, é sempre capaz de oferecer sur-

Vitoria da Portuguesa santista contra o Guarani

Agradou a partida disputada na tarde de ontem em Santos — 3 a 2, a contagem final — Moacir (2), Pavão, Renato e Ismar os marcadores — Regular atuação de Deakin — Renda: Cr\$ 11.396,00

Em disputa da oitava rodada do Campeonato Paulista de Futebol, jogaram na tarde de ontem, em Santos, as equipes da Portuguesa santista e do Guarani, de Campinas. Esse encontro, em virtude das fracas performances do "bugre" fora de seus domínios, não despertou interesse. Pe-

queno publico se dirigiu ao local da partida e esta foi agradável.

VENCEDORES OS LUSOS
A Portuguesa santista, com o tempo de jogo favorável, era apontada favorita. De fato, o Guarani não reuniu condições para conseguir resultados favoráveis na cidade paulista. Todavia, os camponeses apresentaram boa atuação, colocando em risco a vitória dos lusos. Nos momentos iniciais, o rubro-verde forçou o ritmo de jogo e, aos cinco minutos, por intermédio de Moacir, marcou o primeiro ponto da tarde. O Guarani, reagiu, equilibrando a contagem. Renato, chutando fora do alcance de Andu, empatou a partida. Novamente Moacir, aos 17 minutos, colocou o Guarani no rubro-verde por 2 a 1. Nesse período, mais dois tentos foram marcados, por intermédio de Pavão, para a Portuguesa, e Ismar, para o Guarani. Com o resultado favorável ao rubro-verde por 3 a 2, terminou a fase inicial.

O período derradeiro apresentou a Portuguesa santista com mais acerto, fazendo jus à contagem. O Guarani esboçou pequena reação, porém, os lusos sobressaíram, garantindo o marcador. A vitória da

Portuguesa foi justa, uma vez que sua produção foi superior. Ao Guarani cabe o merito de ter sido difícil adversário, somente entregando a vitória mediante grande empenho do contendor.

QUADROS
PORTUGUESA SANTISTA — Andu; Pavão e Olavo; Jabaquara, Valdemar e Dema; Buel, Rubens, Lúminha, Biba e Paulo.

PROVA JACENA

Dedicada a ciclistas de qualquer categoria do bairro da Mooca, a Federação Paulista de Ciclismo realizou hoje a prova de Jacena. O percurso escolhido é o seguinte: saída e chegada: rua Madre de Deus, seguindo pelas ruas de São Paulo, até a rua de Jacena. O percurso é de 3,100 metros, fazendo 5 voltas e os da 2a. 10 voltas.

PROVA JACENA

Dedicada a ciclistas de qualquer categoria do bairro da Mooca, a Federação Paulista de Ciclismo realizou hoje a prova de Jacena. O percurso escolhido é o seguinte: saída e chegada: rua Madre de Deus, seguindo pelas ruas de São Paulo, até a rua de Jacena. O percurso é de 3,100 metros, fazendo 5 voltas e os da 2a. 10 voltas.

PROVA JACENA

Dedicada a ciclistas de qualquer categoria do bairro da Mooca, a Federação Paulista de Ciclismo realizou hoje a prova de Jacena. O percurso escolhido é o seguinte: saída e chegada: rua Madre de Deus, seguindo pelas ruas de São Paulo, até a rua de Jacena. O percurso é de 3,100 metros, fazendo 5 voltas e os da 2a. 10 voltas.

PROVA JACENA

Dedicada a ciclistas de qualquer categoria do bairro da Mooca, a Federação Paulista de Ciclismo realizou hoje a prova de Jacena. O percurso escolhido é o seguinte: saída e chegada: rua Madre de Deus, seguindo pelas ruas de São Paulo, até a rua de Jacena. O percurso é de 3,100 metros, fazendo 5 voltas e os da 2a. 10 voltas.

PROVA JACENA

Dedicada a ciclistas de qualquer categoria do bairro da Mooca, a Federação Paulista de Ciclismo realizou hoje a prova de Jacena. O percurso escolhido é o seguinte: saída e chegada: rua Madre de Deus, seguindo pelas ruas de São Paulo, até a rua de Jacena. O percurso é de 3,100 metros, fazendo 5 voltas e os da 2a. 10 voltas.

PROVA JACENA

Dedicada a ciclistas de qualquer categoria do bairro da Mooca, a Federação Paulista de Ciclismo realizou hoje a prova de Jacena. O percurso escolhido é o seguinte: saída e chegada: rua Madre de Deus, seguindo pelas ruas de São Paulo, até a rua de Jacena. O percurso é de 3,100 metros, fazendo 5 voltas e os da 2a. 10 voltas.

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

Favorito o quadro grená na peleja desta tarde contra a nova equipe do alvi-celeste — Hélio, Dalton e Caieira as novidades do conjunto nacionalista — Alterado o ataque juventino — Eason, o juiz

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

FRACO O JOGO JUVENTUS-NACIONAL

O jogo mais desinteressante da oitava rodada do primeiro turno do Campeonato Paulista de Futebol, será disputado esta tarde, no campo da rua Javari, entre as equipes do Juventus e do Nacional. Relativo interesse despertará a contagem e isso se justifica plenamente, de vez que os jogadores não estão de fato em condições de proporcionar um espetáculo, tecnicamente bom. Todavia, o

Luta o S. Paulo para quebrar a invencibilidade do Palmeiras

Os velhos rivais comparecem hoje ao Pacaembu em absoluta igualdade de condições — Com a anistia, contará o tricolor com todos os titulares — Teimerário qualquer prognóstico sobre o desfecho da pugna desta tarde — Otimismo e confiança de ambas as partes — Constituição dos quadros — Alwyn Bradley dirigirá o encontro

A concessão da anistia veio dar outra fisionomia ao clássico São Paulo vs. Palmeiras. A suspensão imposta a Bovi provocou os mais desconfiados comentários entre os torcedores. Enquanto uns lamentavam a suspensão de Bovi, outros comemoravam a possibilidade de a partida não ser jogada no dia 14, devido a uma greve de jogadores. A anistia, porém, não foi a solução mais satisfatória. A anistia, porém, não foi a solução mais satisfatória. A anistia, porém, não foi a solução mais satisfatória.

mesmo tempo em que Nestor, Jair e Flávio sublimam de produção a olhos vistos. Aliás, os maiores méritos desta companhia pertencem à retaguarda, que tem em Oberdan, Sarno e Flávio suas figuras máximas. Já se foi o tempo em que o São Paulo tinha a camisa verde e o Palmeiras a camisa amarela. Hoje, o conjunto montado por Jim Lepp, ante o olhar das vezes, ostenta outras cores, mas a mesma paixão.

dois turnos, para impor no tradicional clássico duas contagens significativas: 5 a 1 e 4 a 2. A partida desta tarde, o ambiente no Campêdê é de otimismo e confiança. Houve algum temor, durante a semana, em virtude da suspensão de Bovi. Augusto, porém, substituiu o centro-avante titular, e essa circunstância de terminaria a partida com a presença de Dido para a defesa, de Flávio para o centro, e o aproveitamento de Teixeira na extrema-esquerda. Modificações que poderiam surtir o efeito esperado, mas que também poderiam resultar desastrosas.

AGORA, a situação mudou. Bovi estará presente, e assim a ofensiva contará com todos os titulares. A mesma forma que a retaguarda esperava o reaparecimento de Bovi e Romão, mas sabe-se que tal não acontecerá, portanto seus substitutos estão sendo preparados para justificar sua permanência no quadro.

OS QUADROS
S. PAULO: Mário; Satorre e Mauro; Rê, Alfredo e Noronha; Frisco, Pópea de Leon, Bovi, Leopoldo e Dido.
PALMEIRAS: Oberdan; Turcão (Palante) e Sarno; Salvador, Vitor e Flávio; Romão, Rodrigues, Montagnoli, Jair e Brandão.

Em Rio Pardo o melhor jogo da 2.ª Divisão

Difficil compromisso terá o Radium — Fadada a agradar a sexta rodada do certame — Os jogos de hoje

Será disputada esta tarde a sexta rodada do retorno do Campeonato da Segunda Divisão de Futebol Profissional. No primeiro grupo, destaca-se o jogo entre o Radium e o Orlandia, que promete desenvolver equilíbrio. No segundo grupo, o Linsense jogará contra o Tupi, enquanto que o Fluminense jogará contra o Fluminense.

Cestebol juvenil
A Federação Paulista de Esportes Antecipou para hoje os jogos da rodada do Campeonato Juvenil. As partidas serão realizadas no ginásio de São Paulo, com o seguinte programa: Fluminense vs. Fluminense, São Paulo vs. São Paulo, e Fluminense vs. Fluminense.

SEGUNDO GRUPO — Em Biritiba: Bandeirantes vs. Noroeste; em Lins: Linsense vs. Tupi; em Presidente Prudente: Corinthus vs. Prudentina; em Araçatuba: São Paulo vs. Brasil Clube; em Paraguarí: Bauri vs. Bauri; em Foz de Iguaçu: Foz de Iguaçu vs. Foz de Iguaçu.

Escalada a representação santista

Designados os elementos para os Jogos Abertos do Interior

A Comissão Central de Esportes da 2.ª Região constituiu em caráter definitivo a representação santista que participará dos Jogos Abertos do Interior, no período de 22 a 29 de corrente. Está assim formada a delegação:

VOLÊIBOL — Diretor: Carlos Monteiro; Técnico: Carlos Eugênio Costa; Jogadores: Carlos Eugênio Costa, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro, Carlos Monteiro.

ATLETISMO — Diretor: Artur Vianna; Técnico: Artur Vianna; Jogadores: Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna, Artur Vianna.

Política — Exterior
— Tudo no
JORNAL DE NOTÍCIAS

BOLA AO CESTO — Diretor: Danilo Assado; Técnico: Danilo Assado; Jogadores: Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado, Danilo Assado.

NATAÇÃO — Diretor técnico: Adalberto Mariani; Técnico: Adalberto Mariani; Jogadores: Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani, Adalberto Mariani.

TÊNIS — Diretor: Lidia Fede; Técnico: Lidia Fede; Jogadores: Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede, Lidia Fede.

PELO SÃO JORGE
O Extra São Jorge, pela manhã, recebeu a visita do União do Brasil. No jogo principal, o São Jorge foi vencido por 2 a 1. Preliminar: 8 a 1 pró América.

ATIVIDADES TENÍSTICAS

Jogos interclubes da F.P.T. — Chamado do Pinheiros — Pelo Saldanha da Gama — Convocação dos elementos do Tennis Clube, do Monte Líbano e do Palmeiras

FEDERAÇÃO PAULISTA DE TÊNIS
Dando prosseguimento ao campeonato interclubes, a Federação Paulista de Tênis marcou para hoje os seguintes jogos: São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo, São Paulo vs. São Paulo.

PINHEIROS
Campeonato interclubes da F.P.T. — Para os jogos das campeonatos interclubes da F.P.T., a convocação dos elementos do Tennis Clube, do Monte Líbano e do Palmeiras.

TÊNIS CLUBE DE SANTOS
Campeonato interclubes — Em prosseguimento ao campeonato interclubes, a Federação Paulista de Tênis marcou para hoje os seguintes jogos: Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos.

PELA VARZEA
Em busca de reabilitação o S.T.I.F.T.

No campo do Estrela da Saúde, S.T.I.F.T. e Laboratório jogarão a segunda partida da série melhor de três — Cruzeiro vs. Luzitano — 25

TÊNIS CLUBE DE SANTOS
Campeonato interclubes — Em prosseguimento ao campeonato interclubes, a Federação Paulista de Tênis marcou para hoje os seguintes jogos: Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos.

PELA VARZEA
Em busca de reabilitação o S.T.I.F.T.

No campo do Estrela da Saúde, S.T.I.F.T. e Laboratório jogarão a segunda partida da série melhor de três — Cruzeiro vs. Luzitano — 25

Pedestrianismo no SESI

Abertas as inscrições para a prova do dia 29

O SESI, por sua Subdivisão de Assistência às Esportes, dando prosseguimento ao programa de recreação e incentivo aos membros no meio industrial, fará realizar, no dia 29, às 9 horas em São André, a quarta disputa da prova pedestre.

As inscrições poderão ser feitas por atletas que trabalhem em firmas industriais, empresas de transportes, comunicações e pacas, sendo exigida, como prova de identidade profissional, no ato da inscrição, a carteira de trabalho. O percurso da prova será de 500 metros, e a distância percorrida será de 100 metros, e a distância percorrida será de 100 metros.

Atletismo interclubes

CONTRA O SCARPA, DE SOROCABA, COMPETEM HOJE OS IPIRANGUISTAS

Na pista do Ipiranga, será realizada hoje interessante competição atlética, participando da mesma os atletas de ambos os sexos do atletismo da colônia brasileira e do Scarpa, de Sorocaba. O referido clube de Sorocaba, por várias vezes, enfrentou os atletas de ambos os sexos do atletismo da colônia brasileira e do Scarpa, de Sorocaba.

TORNEIO VARZEANO "ADHEMAR DE BARROS"

Resultados das últimas rodadas — Amanhã o sorteio dos jogos finais

Na noite de 13 do corrente, o sorteio dos jogos finais do Torneio Varzeano "Adhemar de Barros" foi realizado no Ginásio de São Paulo. Os jogos finais serão realizados no dia 14, às 14 horas.

HANDEBOL
Dando prosseguimento ao Campeonato Paulista de Handebol, a Federação Paulista de Handebol marcou para hoje os seguintes jogos: Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos, Santos vs. Santos.

Em 1900 São Paulo não alcançava 250 mil habitantes

Em 1950 São Paulo ultrapassa dois milhões

JORNAL DE NOTÍCIAS

o leitor acompanhará o progresso de São Paulo Industrial, através das PAGINAS DOS BAIRROS e dos MUNICIPIOS

Só estão autorizados a apresentar-se neste trabalho os ares: José Ruiz, chefe de Produção, William Perman, Fausto Coutinho, Walter Silva, José Magalhães Vaz e Walter Mansur.

No seu BAIRRO colabore com a reportagem do «Jornal de Notícias» o jornal do seu tempo.

A FELICIDADE BATE À SUA PORTA

simultaneamente do palco auditório da RADIO BANDEIRANTES e de um dos bairros de São Paulo

AMANHÃ visitando o bairro da VILA MARIA e distribuindo Cr\$ 6.000,00 para quem tiver em s/casa SABÃO E PASTA CRISTAL!

SABÃO CRISTAL

no tanque ou na cosinha UM SABÃO SEM IGUAL

Mais qualidade - Mais economia - Mais proteção

CENTRO

Vende-se excelente terreno na rua da Glória, zona central, distante 75 mts. da praça João Mendes, de 680 metros quadrados com uma frente de 6,00. — Preço: Cr\$ 1.100.000,00. — PAULO MELO GONÇALVES — Largo da Misericórdia, 23, 7.º e 8.º andares. Tel.: 3-2425.

JARDIM EUROPA

Vende-se ótimo terreno plano, sítio à Rua Pedreira, de 12x40,70 mts. por Cr\$ 320.000,00. O terreno mede 10x40 distante 5 minutos de ônibus Aeroporto. Preço à vista: Cr\$ 55.000,00. — BELLIANTINI — Corretor de Imóveis — R. Lib. Badur, 457, 2.º, salas 9 e 10. Tel.: 3-2456.

INDIANOPOLIS

Vende-se terreno em Indianópolis, plano, al. Catarina, 1.ª quadra da av. Indianópolis (Asfaltada), medindo 10x40 distante 5 minutos de ônibus Aeroporto. Preço à vista: Cr\$ 55.000,00. — BELLIANTINI — Corretor de Imóveis — R. Lib. Badur, 457, 2.º, salas 9 e 10. Tel.: 3-2456.

ALTO DE PINHEIROS

Vende terreno irregular de 20x48 com um total de 980 m², na avenida Visnol.

CARTAZES DE HOJE

CINEMAS

ALHAMBRA — 14.15 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
ART PALACIO — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
AVENIDA — 10 — "Amigo fiel", Roy Rogers — "Cigra, rainha das solteiras".
BABLONIA — 13.40 — "O príncipe regente", Jean Pierre Aumont.
BANDEIRANTES — 13.40 — "A noite da rainha", Jane Wyman.
BRASIL — 13.40 — "Stromboli", Ingrid Bergman — "Segredo da casa 288".
BRAS-POLITAMA — 13.40 — "A grande ilusão", Broderick Crawford.
BROADWAY — 14 — "Elisavete", Maria Félix — (proib. 18 anos).
CAMBUI — 12.15 — "A tarde e a noite", "Nada além de um desejo", "Bing Crosby", "Só à tarde", "Ritmos e melodias" — 85 à noite: "Bing Crosby", "Tim Holt" (proib. 14 anos).
CANDALARIA — 13.30 — "Só à tarde", "Trio perdido", Johnny Weissmuller.
CANDALARIA — 13.30 — "Só à noite", "Sob o signo da lua", "Só à noite", "Tokyo Joe", Humphrey Bogart (proib. 14 anos).
CAPITOLIO — 13.45 — "Só à tarde", "Só à noite", "Frank Sinatra".
CLIMAX — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
COLONIAL — 13.25 — "A tarde", "Sangue de campeão", "Vingador", "Implicação", Sigrid Gurie — A noite: "Sedução", "Mama, Bony".
CRUZEIRO — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
ESMERALDA — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
ESTRELA — 13.10 — "Estrelinha passageira", Betty Davis — "Teatão selvagem".
ESPÍRITO — 14 — "Boulevard do crime", Jean Louis Barrat.
JUPITER — 13.30 — "Stromboli", Ingrid Bergman — "Capitão Tom".
LUX — 13.50 — "A tarde e a noite", "Cais da malícia", Robert Mitchum — 85 à noite: "Capitão Tompestado", "Jennifer Jones".
MAJESTIC — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
METRO — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
MODERNO — 14 — "Adão... e Eva", Jean Simmons.
NACIONAL — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman — "Segredo da casa 288".
ODEON (S. Aul) — 13.30 — "A tarde e a noite", "Sob o signo da lua", "Só à tarde", "Só à noite", "O pecado de amor", "Só à noite", "Crime da estrada", Lawrence Tierney — (proib. 14 anos).
OPERA — 14 — "O príncipe regente", Jean Pierre Aumont.
PARAMOUNT — 13.30 — "Stromboli", Ingrid Bergman.
PAULISTA — 13.45 — "Nada além de um desejo", Bing Crosby — "Capitão Tompestado" — (proib. 10 anos).
PEDRO II — 13.10 — "Céu nublado", Gregory Peck — "Capangas de dinheiros" — (proib. 14 anos).
PIRATININGA — 14 — "Stromboli", Ingrid Bergman — "Demônios turbulentos".
RECREIO (Cidade) — 12.50 — "Inventor das Arábias", Robert Cummings — "Tormenta no oeste" — (proib. 10 anos).
REX — 14 — "Hotel do barulho", Cantinflas — "Espetador selvagem".
ROSARIO — 14 — "Desvarios", Maria Félix — (proib. 18 anos).
S. CECILIA — 13.25 — "Desvarios", Maria Félix (proib. 18 anos).
S. HELENA — 13.50 — "Frente a frente com assassinos", Lou Castel — "Forasteiro misterioso" — (proib. 14 anos).
S. BENTO — 13.30 — "Meu maior amor", Dana Andrews — "O general morreu no amanhecer" — (proib. 14 anos).
S. CAETANO — 13.25 — "A tarde e a noite", "Nada além de um desejo", Bing Crosby — 85 à tarde: "Ritmos e melodias", Leon Errol — 85 à noite: "Estrangulador misterioso", Neil Hamilton (proib. 14 anos).
S. CARLOS — 14 — "Obrigado doutor", filme nacional c/ Rodolfo Mayer — "Quando os deuses amam".
S. JOSE — 14 — "Adão... e Eva", Jean Simmons.
S. PEDRO — 13.10 — "A tarde", "Cláudio de mar", Errol Flynn — "Meu maior amor" (proib. 10 anos) — A noite: "Golpe de misericórdia" — "Estrangulador misterioso", Neil Hamilton (proib. 14 a.).
UNIVERSO — 13.50 — "Desvarios", Maria Félix — "Alô e que está a colar" — (proib. 18 anos).

TEATROS

BRASILEIRO DE COMÉDIA — 15 e 21 — "O anjo de pedra".
CULTURA ARTÍSTICA — 15 e 21 — "Amanhã, se não chover", Cia. Fernando de Barros — Auditorio pequeno — 16 e 21 — "Nina", Cia. Olga Navarro.
COLOMBO — 15 e 20.15 — "D. Pascoal, o milionário", Cia. Nino Nelo.
ODEON (S. Vermelha) — 15, 20 e 22 — "Coração materno", Cia. Vicente Celestino e Cida de Abreu.
ROIAL — 16 e 21 — "Lady Odessa", Cia. Eugenio Jacobbi.
SANTANA — 16, 20 e 22 — "Nega maluca", Cia. Dercy Gonçalves.

CIRCOS

ARETHUSA (Parada Inglesa) — 20.30 — "Terra natal", e variedades com Tomé e Sinal.
FLOREN (Rua Olimpia da Silveira) — 20.30 — "Quem beijou minha mulher" e variedades com Flóris e Pinelli.

IMOBILIÁRIA ALUGA-DORA PAULISTA LTDA.

R. S. Bento, 45 — So-breda — Tels.: 3-2407 e 3-1605.

ALTO DE SANTANA

CASA — Alugamos à rua Nunes Garcia, 100, Alto de Santana, recém-plantada, com 5 amplos dormitórios, 2 grandes salas, 2 banheiros e mais dependências. Fogo e aquecedor a gás. Iluminação elétrica. Aluguel: Cr\$ 3.500,00. — Tratar no local, ou no escritório com Machado. — R. S. Bento, 45 — So-breda — Tels.: 3-2407 e 3-1605.

HIPOTECAS

PREÇO EXTRA
Tenho varias parcelas de Cr\$ 35.000,00 a Cr\$ 200.000,00 para ser empregadas, sob garantia hipotecária nos juros de 12% ao ano. Transação rápida. — BELLIANTINI — Corretor de Imóveis — R. Lib. Badur, 457, 2.º, salas 9 e 10. Fone: 3-2456.

INTERIOR

ATIBAIA

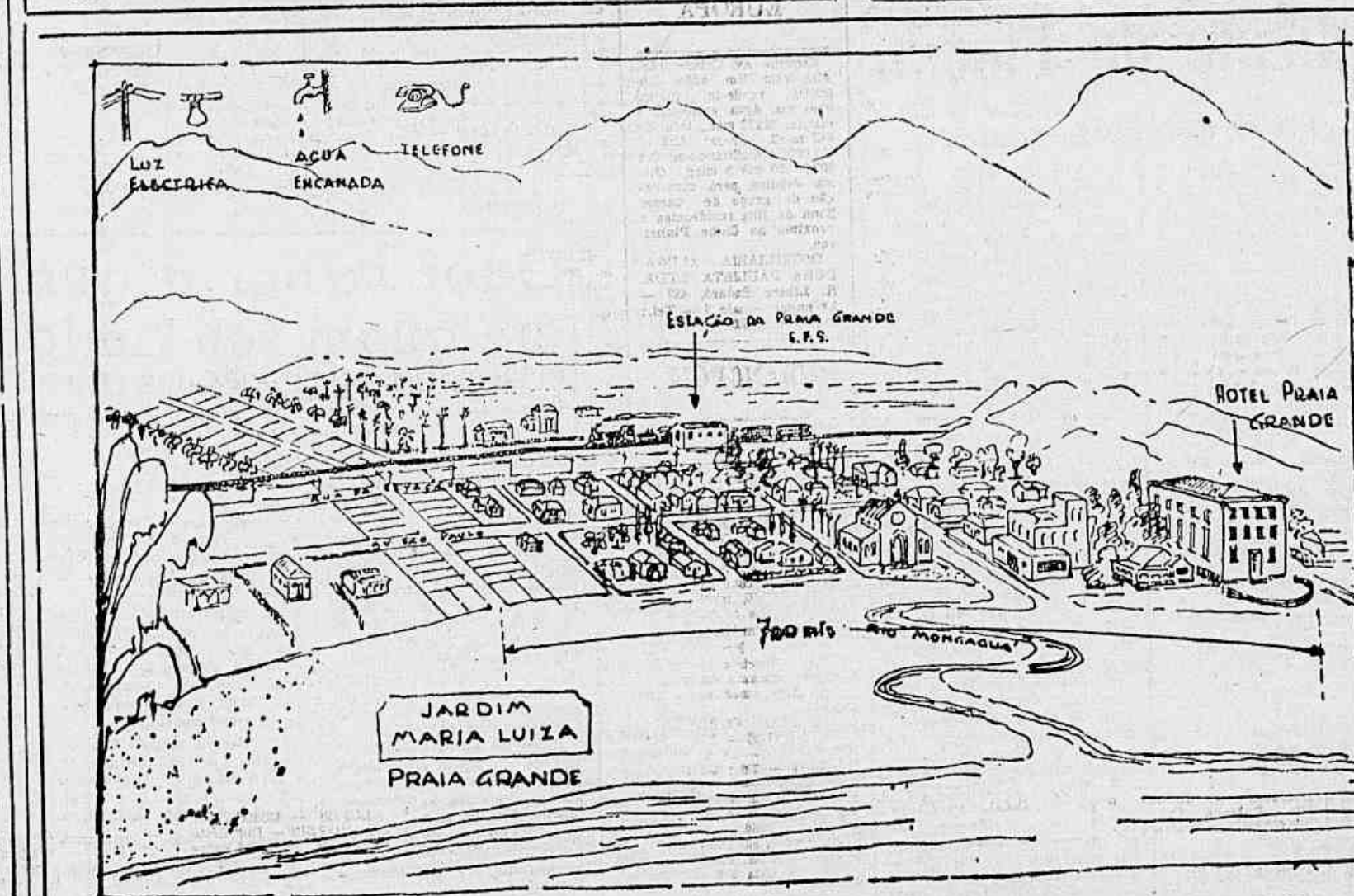
VENDO residência DES-OCUPADA própria para WEEK-END, em ATIBAIA, prox. à Estação Lymre, em terreno de 200 metros, tendo jardim, terraço, 2 salas, 2 dormitórios, banheiro, cozinha com ultraluz, escritório, garagem, quintal, casa para caseiro, etc. Entrega toda mobília com Cr\$ 40.000,00 de entrada e o resto em 20 parcelas de Cr\$ 2.000,00. (Preço Cr\$ 260.000,00). Permuta por predio ou terreno em São Paulo. — FRANCISCO LETTIERE — Imobiliária Primor — Tel. 3-7856 — Av. 9 de Julho, 40, 6.º andar, esquina Pa. Bandeira — Edifício Brasil.

COTIA

COMPRO gleba de terras para loteamento, numa distancia de 12 a 14 kl. do centro, que tenha luz e conexão com a rede de esgoto, para imediações das estradas de Cotia, Itapeceira, Embu ou Santo Amaro. Preço até Cr\$ 1.500.000,00. — FRANCISCO LETTIERE — Imobiliária Primor — Tel. 3-7856 — Av. 9 de Julho, 40, 6.º andar, esquina Pa. Bandeira — Edifício Brasil.

TERRENOS NA PRAIA GRANDE

"BALNEARIO SANTA EUGENIA"
EX-JARDIM CELESTE — ANTIGA VILA JAPURA
ÁREA REGISTRADA SOB N.º 15.291 DA 3.ª CIRCUNSCRIÇÃO DE SANTOS
Quilometro 30 do Boqueirão da Praia Grande — Junto ao mar.
Vendemos neste local, a título de propaganda, durante 120 dias, lotes de 10 x 25 e 30 metros de fundo, ao preço excepcional de Cr\$ 15.000,00 (quinze mil cruzeiros) pagáveis em 50 prestações mensais de Cr\$ 300,00 cada uma — sem entrada e sem juros. O terreno se encontra todo arado e cada lote demarcado. Oferecemos condução gratis às pessoas realmente interessadas, aos sábados das 12 horas em diante e aos domingos o dia todo.
Ver planta e tratar com a TERRITORIAL OURO VERDE LTDA. — Rua Marquês de Itu, 58 — 3.º andar — Tel.: 6-6800. (024128)



LUZ ELÉTRICA — TELEFONE — ÁGUA ENCANADA
VENDAMOS LOTES A PARTIR DE CR\$ 20.000,00, 10% ENTRADA E O SALDO EM 100 PRESTAÇÕES SEM JUROS
Propriedade: COMP. e IMOB. ARAGUAIA LTDA. — R. Marquês de Itu, 58 — 3.º andar — Tel. 6-6800 (025005)

GLEBA

ESTRADA MOY-GUASSO

VENDESE uma área de 13.000 metros com 115 metros de frente para a estrada de Moys-Guassó, onde passa ônibus e frente também para outra estrada. De frente aos fundos tem 270,00, excelente para loteamento. Preço 6.000,00 metros. — PAULO MELO GONÇALVES — Largo da Misericórdia, 23, 7.º e 8.º andares. Tel.: 3-2425.

GUARAREMA

FAZENDINHA EM GUARAREMA — Vendo ótima fazendinha, com frente para a Estrada de São Paulo-Rio, com 14 alqueires de terras, com pastos formados, águas dos rios, e toda cercada de arvoredo, com 200 metros de frente para o rio Paraíba. Tem mato, terras de cultura, casa de sede, e mais benfiteiras. Animais, gado, aves, etc. Preço de porteiros fechados. Cr\$ 500.000,00. Facilidade de permuta-se por predio na Capital, mais informações com WALTER ERNST THEIL, no Escritório de Lopes Corretor de Imóveis, rua Brás, 120, 100,000. Facilidade de permuta-se por predio na Capital. — WALTER ERNST THEIL, Precor Cr\$ 4-5733.

IMÓVEIS

DINHEIRO SOB HIPOTECA

Aplicamos dinheiro SOB HIPOTECA de prontos, por conta de terceiros — AVALIAÇÃO exata dos imóveis — EXAME RIGOROSO dos documentos — COMPLETA GARANTIA em todas as fases da transação — Consulte SEM compromisso

J. Floriano de Toledo

CORRETOR DE IMÓVEIS

Rua São Bento, 45 — 5.º andar — Sala 512 — Tel.: 2-7380 — Do Sindicato dos Corretores de Imóveis e Câmara de Valores Imobiliários (14042)

TIETÊ

VENDE-SE, rua Lara Campos, no centro daquela localidade, em terreno de 12x50 m, bonito bangalô contendo: 2 terraços e 3 salas, 4 dormitórios, banheiro moderno e cozinha ampla. Troco também por casa ou terreno na Capital. Fotografias e demais informações no escritório. — WALTER ARIENS, rua Brás, 120, 100,000. Facilidade de permuta-se por predio na Capital. — WALTER ARIENS, Precor Cr\$ 4-5733.

Otimo negocio ALUGA-SE RESTAURANT E "BOITE"

Rico e amplo salão, com mais acomodações para restaurante no terreo, e luxuosissimo salão, com mais acomodações no "roof". Ambos no Edifício LUTECIA, em Santos. Mais informações na CAIXA GERAL DE EMPRESTIMOS. Rua Senador Feijó, 176, 7.º andar. Fone: 2-4722, de 12 às 18 horas — S. PAULO

Imobiliária Del Giglio VENDEMOS

Três predios antigos na Lapa, à rua Anastácio, esquina com a rua Joaquim Machado, medindo 13 metros de frente para a rua Anastácio. — Preço, Cr\$ 1.300.000,00.

Tratar na IMOBILIARIA DEL GIGLIO

Rua Florencio de Abreu, 157 — 5.º andar

Sala 508 — Telefone: 3-7971.

HIPOTECA NECESITAMOS

de Cr\$ 200.000,00 para hipoteca em predio novo na rua 13 do Mato. Valor do imóvel Cr\$ 700.000,00

Tratar na IMOBILIARIA DEL GIGLIO

Rua Florencio de Abreu, 157 — 5.º andar

Sala 508 — Telefone: 3-7971

ANÚNCIOS CLASSIFICADOS

"Expresso Brasil"

Comunicações diárias com as cidades de Bragança, Termas de Lindola e Ouro Fino, no Estado de Minas, percorrendo as demais praças do percurso.
PARTIDAS DIARIAMENTE DESTA CAPITAL, AS 6 e 10 HORAS.
PARTIDAS DIARIAS DE OURO FINO, AS 4.30 e 8 HORAS.
SERVIÇO DE TRANSPORTE DE PASSAGEIROS, RÁPIDO E SEGURO
Agência em S. Paulo, à rua da Conceição, 475

Funileiros para autos

Precisa a Cia. Ford.
Tratar com o sr. Rodrigues, à rua Solon, 806. (024204)

Precisa de empregados?

Técnicos, mecânicos, comerciais e domésticos recém-chegados da Europa são encontrados através dos anúncios publicados no "DEUTSCHE NACHRICHTEN" ("Notícias Alemãs") — Rua Florêncio de Abreu, 164-168. (123)

AUMENTE A VENDA DE SEUS PRODUTOS

anunciando pela
"RADIO MARABA S. A."
2 Y I . 9 DE MOGI DAS CRUZES

CINEMA PROGRAMAS DO DIA

MARABA

BAGDAD c/ Maureen O'Hara e Vincent Price — Bandeirante da Tela — NAC. — As 14 — 16 — 18 — 20 e 22 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Bandeirante da Tela — NAC. — As 14 — 16 — 18 — 20 e 22 HORAS — 2a SEMANA.

ADÃO E ELA c/ Jean Simmons e Stewart Granger — Bandeirante da Tela — NAC. — As 14 — 16 — 18 — 20 e 22 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Bandeirante da Tela — NAC. — As 14 — 16 — 18 — 20 e 22 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

ADÃO E ELA c/ Stewart Granger e Jean Simmons — Viagem Sangrenta — Proib. 10 anos — Band da Tela — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

Impetrarão os estudantes de Direito ação popular contra o aumento dos subsídios dos deputados

Autorizado o presidente do C.A. «XI de Agosto» a propor a medida

IMPORTANTE REUNIÃO, ONTEM, NA SEDE DAQUELA AGREMIÇÃO

Afinal, desvaneceram-se as esperanças daqueles que acreditavam na reabilitação da Assembléia Legislativa do Estado. E' que os senhores deputados estaduais nem sequer tomaram conhecimento da oportunidade que lhes dera o maior Forão da Paz, autor de um projeto que revogava a resolução n. 14, pela qual foram aumentados os subsídios dos parlamentares. Travaram-se, portanto, debates, houve alongamentos, mas o fato é que os senhores deputados não se apresentaram para discutir os subsídios dos futuros ocupantes da Câmara Estadual.

Numa demonstração de que todas as parcelas da opinião pública tendem a apresentar acurácia, o Centro Acadêmico «XI de Agosto», órgão representativo dos alunos da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, realizou ontem uma assembleia, à qual compareceram grande número de acadêmicos. Vários estudantes fizeram uso da palavra, todos eles criticando veementemente o procedimento dos parlamentares aumentistas. Foram apresentadas duas indicações importantes: uma no sentido de que a agremiação estudantil lavrar publicação de seu protesto e outra autorizando ao presidente da entidade — sr. José Albino Pereira — a impetrar uma ação popular, pedindo a autoridade competente, requerendo a suspensão de tal medida, de vez que é o seu objetivo incompatível com a situação atual.

COMUNICADO DO «XI DE

O Centro Acadêmico «XI de Agosto» nos envia o seguinte comunicado, assinado pelo sr. Sebastião Carneiro Filho, secretário daquela tradicional agremiação: «Quando nuns turnos da generalizada confusão, amesquidada, carregada de caluniosidade, os vastos eus da Política Nacional, quando os golpes terribis da corrupção sem limites, sobremaneira comprometem o cerne do regime, quando as flagrantíssimas ilegalidades, quando as desonestidades, quando os desmandos da inconsciência, tentam, e por vezes conseguem, pela redução dos pronunciamentos populares a vil mercadoria miseravelmente regatada no mercado eleitoral, abalar, e rebatidos estes da democracia entra nua; quando o povo arrastado heróico e innumeros encargos do egênio plos quotidiano, dobra quase vencido sob o peso das dificuldades imensas, e a cada instante suportando o calado os efeitos da carestia de tudo, inclusive de decência do

Por ter sensacionais revelações querem proibir a publicação do «Diário» de Humberto de Campos

Já havia sido firmado contrato com a editora — O ponto de vista da filha do escritor — Autores paulistas manifestam-se favoráveis à divulgação do «Diário» que deveria ser publicado em 1950, segundo a vontade do escritor maranhense

Numa das últimas reuniões de que participou na Academia Brasileira de Letras, Humberto de Campos entregou aos seus pares e deixou depositados nos cofres da instituição, dois volumes manuscritos que ostentavam a seguinte indicação: «Diário de Humberto de Campos para ser aberto e publicado em 1950».

Ora, no ano passado, os herdeiros do escritor, sabedores da existência da obra e da certeza de que estaria respeitando a vontade de Humberto de Campos, contrataram a publicação da mesma com a editora «W. M. Jackson». Como era óbvio, desoportunizaram o conteúdo do referido «Diário».

Diante disso, algum tempo depois, a Academia entregou aos herdeiros o manuscrito, verificando-se então que o mesmo continha referências desagradáveis a pessoas vivas e mortas, o que poderia comprometer, se viesse a lume, para prejudicar o bom nome literário do escritor maranhense, podendo acarretar ainda consequências desagradáveis para a sua família.

A ara, Maria de Lourdes Campos Campelo, filha de Humberto de Campos, levou tais fatos ao conhecimento do juiz Ivan Ribeiro, revelando então que era contrária a publicação dos originais deixados por seu pai, sabendo que a publicação sempre fora contrária a divulgação do «Diário», mas, assinara o contrato com a editora de colaboração com sua mãe e seu irmão, os outros herdeiros. Entretanto, desde que esses mesmos conhecedores do conteúdo da obra, persistiam na manutenção do contrato e concomitantemente, publicação da obra, concluiu requerendo a notificação da editora, de sua mãe e de seu irmão, para que apresentem a publicação que autenticam a divulgação do «Diário». Sugere ainda, a Maria de Lourdes Campos Campelo, que os manuscritos sejam



«Deve prevalecer a vontade do autor» — diz Mario Donato, no alto, à esquerda; «O povo dará a última palavra» — argumenta Jorge Medauar, à direita; embaixo, Galeão Coutinho lembra ao reporter que «a questão é delicada»

Incluídos na presença de todos os membros da Academia Brasileira de Letras, sob pena de ficarem todos responsáveis pelas consequências legais da publicação.

Não resta dúvida, o caso é raro e curioso, e vez que pode ser encarado sob três aspectos: o literário, o jurídico, e o literário. Imaginemos três correntes de opinião também se formaram uma favorável à publicação do «Diário» tal como está, a outra pela sua destruição e, uma terceira, destruição e publicação, desde que os originais passassem pelo crivo da censura, formada, nesse caso, pelas pessoas interessadas em que não venham a público aquilo que consideram inconveniente.

A reportagem procurou ouvir a opinião dos senhores escritores a respeito, manifestando-se todos aqueles com que falamos,

favoráveis à publicação, com exceção do sr. Galeão Coutinho que parece pertencer à última das correntes mencionadas.

Assegurou-nos o sr. Mario Donato: «Se o escritor deixou para publicar seu «Diário» nessa data é sinal que ele sabia o que estava fazendo. Todo mundo sabe que Humberto de Campos morreu lucidamente, portanto, com capacidade para meditar até a última hora. Se no seu testamento, ninguém deu uma vontade expressa, tenho para mim que ele deve prevalecer. Sou pela publicação do «Diário» — termina o autor de «Presença de Anita».

CHEGA DE INVENÇÃO DE LIVROS

Procurado pelo reporter, esclareceu o sr. Domingos Carvalho da Silva: «No que se refere à invenção de livros já nos bastam os fatos da vida de Humberto de Campos, por ele mesmo, e o que fizemos em nossos dias os nazistas. Sou totalmente contrário à queima de qualquer livro. No caso especial, embora não podendo dar uma opinião clara sobre o mérito do assunto, por não lhe conhecer em sua totalidade os detalhes, parece-me, deve ser cumprida a vontade do autor, que não pode ser contrariada pelos caprichos de um de seus herdeiros.

Quanto à oportunidade da publicação — salienta o poeta de «Rosa Extinta» — é assunto que o próprio Humberto de Campos julgou em vida. A propósito, quero acrescentar que a legislação brasileira referente a direitos autorais está cheia de falhas de atenção, urgindo a sua atualização para que se elimine a repetição de casos como o que ora se nos oferece. Aqui, o herdeiro não tem razão, ao querer impedir a publicação do «Diário», pois aos herdeiros cabe apenas o interesse no produto financeiro das obras literárias. Caso contrário, estaríamos diante de um surto presidencial.

A QUESTÃO É DELICADA — «A questão de fato é delicada» — começou dizendo-nos o sr. Galeão Coutinho. «Há muitos anos — prossegue — quando Humberto de Campos ainda era vivo, sabia eu da existência desse «Diário» que continha, além de críticas sociais, envolvendo altas figuras, certas confissões íntimas, quando o escritor usa uma linguagem escatológica. Livressemos lembrar que com as «Memórias» de Taunay, que se aconchegou eiva semelhante, pois o filho desse escritor, com receio de ofender os descen-

dentes de certas pessoas, suprimiu muita coisa do livro, tirando quase tudo.

No Brasil — frisa o autor de «O Último dos Mouragabas» — há ainda muita falta de liberdade nesse particular, restando-nos nos países que quando se trata de documentação, impõe a maledicência oral, abusando unicamente da liberdade de língua — e a propósito, recordo o sr. Galeão Coutinho o que disse Fialho de Almeida sobre o povo português que também sofre deste mal.

«Em suma — finaliza — nosso entristecido — sou de opinião que a publicação do «Diário» de Humberto de Campos deve ser feita em parte, apenas».

O POVO DARÁ A ÚLTIMA PALAVRA

Interpelado, assim nos respondeu o poeta e conselheiro Jorge Medauar: «O «Diário» de Humberto de Campos, por ele mesmo, e o que fizemos em nossos dias os nazistas. Sou totalmente contrário à queima de qualquer livro. No caso especial, embora não podendo dar uma opinião clara sobre o mérito do assunto, por não lhe conhecer em sua totalidade os detalhes, parece-me, deve ser cumprida a vontade do autor, que não pode ser contrariada pelos caprichos de um de seus herdeiros.

Quanto à oportunidade da publicação — salienta o poeta de «Rosa Extinta» — é assunto que o próprio Humberto de Campos julgou em vida. A propósito, quero acrescentar que a legislação brasileira referente a direitos autorais está cheia de falhas de atenção, urgindo a sua atualização para que se elimine a repetição de casos como o que ora se nos oferece. Aqui, o herdeiro não tem razão, ao querer impedir a publicação do «Diário», pois aos herdeiros cabe apenas o interesse no produto financeiro das obras literárias. Caso contrário, estaríamos diante de um surto presidencial.

A QUESTÃO É DELICADA — «A questão de fato é delicada» — começou dizendo-nos o sr. Galeão Coutinho. «Há muitos anos — prossegue — quando Humberto de Campos ainda era vivo, sabia eu da existência desse «Diário» que continha, além de críticas sociais, envolvendo altas figuras, certas confissões íntimas, quando o escritor usa uma linguagem escatológica. Livressemos lembrar que com as «Memórias» de Taunay, que se aconchegou eiva semelhante, pois o filho desse escritor, com receio de ofender os descen-

Resultados das apurações para deputados na Capital

Conforme relações fornecidas pelos partidos políticos ao JORNAL DE NOTÍCIAS, até ontem à noite, os candidatos à Câmara Federal e à Assembléia Legislativa receberam os seguintes números de votos:

Partido Democrata		Partido Republicano	
Cristão		ASSEMBLEIA LEGISLATIVA	
(1.578 URNAS)			
CAMARA FEDERAL			
Antonio Queiroz Filho	5.754	João Augusto Bezerra	160
Armando F. Oliveira	156	J. Carlos T. de Camargo	85
Ary Justiano dos Santos	42	José Pinchelli	48
Ataulpa Guimarães	347	José Pinheiro Cortes	4
Caetano Santa Paula Neto	569	José Reinaldo Salvatore	236
Dante F. Perri	835	José Rocha Botelho	317
Decio Ferraz Alvim	1.594	Luiz André de Sá	117
Dionísio P. B. Gra-		Luiz Roberto A. Costa F.	1.082
claudio	440	Mangé, Vitor de Azevedo	3.350
Djalma Gonçalves Silva	326	Mario Cardoso de Mello	167
Durval S. Mello Mattoso	201	Mauro de Mello	91
Edmir Brasi dos Santos	91	Miguel Pettrilli	998
Fausto Leopoldo e Silva	189	Oscar Rodrigues de Frel-	
Francisco Rodrigues Se-		paulo Amaral Mello	177
chler	197	Paulo Mattoso	424
J. Gilberto Fontes Bra-		Paulo Matos	205
ga	136	Paulo Matos	205
José Maria dos Santos	108	Pedro Geraldo Costa	378
José Pascoal	67	Paul F. Gotulla	622
José Pinheiro Cortes	11	Pedro Moraes	102
Lula Silveira de Mello	237	Paul Leme Monteiro	460
Manoel Rodrigues Pi-		Roberto Abrão	202
nheiro	135	Rubens de Aguiare	18
Manoel Macedo Mafra	369	Salvador Thaumergo	91
Odilon Barbosa de Oli-	271	Theodomiro Virelli V.	698
veira	271	Thaemir de Miro de As-	
Reinaldo Smith de Vas-		sução	276
concellos	246	Yukishigue Tamura	1.223

Partido Trabalhista Brasileiro	
CAMARA FEDERAL	
Alfredo Sestini	3164
Antonio L. Souza Melo	1146
Artur Albino Rocha	2251
Nome Alvim	123
Artur B. André	4514
Benedicto Neves Góis	214
André Ivete Vargas	7261
Cicero Silva Prado	1277
Osório Gristi	1920
Edmundo Sena	2368
Eloí Thyrao Alves	209
Enrique Plo Daneluzzi	544
Essebio Rocha Filho	4557
Francisco Nogueira Filho	2149
Francisco Galvão Antunes	3892
Francisco Belmonte	168
Francisco Bittencourt Jr.	3123
Georgino Chagas Pereira	1575
João Batista Campos	8047
João Cabanas	2385
João Leães Sobrinho	1596
João Miranda	174
Jorge Paulo Botelho	2093
J. A. Marav Junior	6294
J. A. Frata Moreira	13597
João Conrado Vieira	875
João Fontes Junior	1578
João Anelton A. Alencar	2663
Levy Andrade	720
Marcelo Aprile	6031
Manoel Del Picchia	11570
Nelson Junqueira Azevedo	4364
Nilton Silva	2697
Osvaldo Ortiz Monteiro	2483
Othello Gualberto Oliveira	3700
Pascual Nogueira Delfino	1342
Paulo Roberto	8794
Romeu José Faria	1975
Walter Fontes Corrêa	1313

Quer saber a que horas e em quem seu amigo votou?

CURIOSIDADE MATEMATICA QUE VENCE O SIGILO DO VOTO

1 — GETULIO
2 — BRIGADEIRO
3 — CRISTIANO
4 — MANGABEIRA

A ordem dos candidatos pode ser alterada a vontade, como, por exemplo: 1 — Mangabeira; 2 — Cristiano; 3 — Getúlio; 4 — Brigadeiro.

Escolhido o quadro e sabendo o ítem quais os candidatos de números 1, 2, 3 e 4, permitia a quem se propõe a prova, fazer as operações necessárias para descobrir a hora e o nome do candidato, o último algarismo do número final corresponde ao candidato assinalado no quadro e o primeiro ou os dois primeiros algarismos indicam a hora da votação.

EXEMPLO: — Suponhamos, tomando por base o quadro que publicamos acima, que o eleitor tenha votado a 5 horas em João Mangabeira, que no quadro o n.º 4. Hora da votação 5 x 100 + 5 (10) x 5 (75) mais o número do candidato menos 25 = 54, cinco — hora da votação e o primeiro do candidato, que é Mangabeira.

Se o amigo tiver votado a 10 horas, o total será 101. Neste caso os dois primeiros algarismos indicam a hora e o algarismo final o candidato.

Se o voto foi branco o total, ainda neste caso, será 100, o zero então, indicará que o voto não foi dado a nenhum dos candidatos.

Ultimos resultados em todo o Estado GOVERNADOR

Lucas Nogueira Garcez	774.532
Hugo Borghi	448.936
Prestes Maia	375.119
VICE-GOVERNADOR	
Erlindo Salzano	698.264
Gomes Martins	276.971
Ataliba Nogueira	329.820
Giraldes Filho	1.712

JORNAL DE NOTÍCIAS

ANO V || São Paulo — Domingo, 15 de Outubro de 1950 || N.º 1375

Examinado o problema das importações de lã e linho no Sindicato de Fiação

Amplamente debatido o assunto, principalmente em face dos novos acordos comerciais

O sr. Humberto Reis Costa, presidente do Sindicato de Fiação e Tecelagem, presidiu a última reunião da entidade, informando à diretoria que fez entrega de um memorial do Sindicato ao Itamarati, solicitando o aumento da quota de importação de fios de lã, de procedência francesa, de 150.000 para 1.000.000 de dólares.

Examinou, a seguir, o problema das importações de lã e linho, objeto de acordos já firmados pelo país, esclarecendo que, do contato que mantinha com as autoridades federais, incumbidas de orientar a execução desses acordos, via a conveniência de solicitar o estabelecimento de quotas trimestrais, segundo o critério da tradição. Sobre o assunto o sr. Vitor Brudeker as-

senção que deveríamos evitar o comércio de compensação com esses tecidos, fato que representaria sério prejuízo à economia industrial.

IMPORTAÇÃO DE LÃ EM BRUTO E FIOS DE LÃ

Informou o presidente que estivera na CEXIM, tratando da importação de lã em bruto, abaixo de 64-S, ou sejam produtos de que não dispõe no momento o Rio de Janeiro. Foi ali informado de que a Carteira concede licenças para as lãs finas acima de 64-S, assim como para as lãs «lucinas» destinadas à indústria de tapetes, cuja importação está sendo livre.

No tocante ao financiamento da lã, informou o presidente que estivera com o sr. Gal. Anapio Gomes e Jorge Dodsworth, diretores do Bon-

co do Brasil, com os quais tratara do financiamento dos «stocks» de lã em virtude das exigências de numerário que atualmente determina o alto preço dessa matéria-prima. O sr. Alexandre Torris adiantou que outros aspectos do problema também mereciam exame mais detalhado, sendo aprovado, para as comissões de fiação e tecelagem de lã, passassem a elaborar um memorial a ser enviado às autoridades, expondo o Sindicato, de forma objetiva, os vários aspectos que envolvem o atual problema de lã.

REUNIÃO DE INTERESSE DOS NA ECONOMIA DA JUTA

O presidente informou que o ministro Novais Filho acabava de congregar o Sindicato

para uma reunião, no próximo dia 17, de interessados da indústria, comércio, indústria e órgãos oficiais e privados, mais diretamente ligados à economia da juta. Nessa reunião, serão examinadas as problemas relacionados com a produção, financiamento, transporte, armazenagem, classificação, impostos, fretes e outros assuntos que possam afetar a produção e o comércio da juta. Nessa reunião, será discutida a possibilidade de um programa racional da produção da juta necessária à indústria de sacaria, de que tanto necessita a riqueza agrícola do país.

Manifestaram-se a propósito dos vários aspectos da economia dessa fibra o conselheiro Silvio Alvares Penteado, Armando Lebelis e Mario Barciolli, deliberando a Casa que o Sindicato seja representado por uma comissão integrada, além daqueles indicados, dos senhores Humberto Reis Costa, presidente do Sindicato, Alberto Aurélio, Osmar Ribeiro, Taufic J. Abujamra e José Leite de Almeida, que viajarão para a capital do país no próximo dia 17, a fim de participar daquela conferência.

NOVOS ACORDOS

Adiantou, ainda, o presidente, que já se encontra na capital do país, o trabalho de um novo acordo com a Bélgica, de onde se importam tecidos de algodão e linho. Dos contatos mantidos com o Itamarati, deduziu a conveniência de fazer, de prouto, uma planificação dos interesses textéis, que possa servir de orientação a todos os produtores de tecidos de algodão e linho importados da Bélgica, que é um tradicional fornecedor dessa última matéria-prima.

Produção de algodão em Minas

RIO, 14 (Assapress) — A produção de algodão em carão no Estado de Minas Gerais elevou-se a 34.922 toneladas no ano passado. Segundo informa o serviço de estatística do Ministério da Agricultura, alcançou a 104.766.000,00 de valor da safra.

Em confronto com o ano de 1948, o aumento da produção foi de 13.532 toneladas. A área cultivada em 1949 foi de 51.210 hectares; rendimento, 182 quilos (rendimento máximo no país, com exceção do Paraná).

HOJE, nas pgs. 14 e 15

CASA VERDE

E

SANTO ANDRÉ

Só estão autorizados a apresentar-se nos bairros, em nome do JORNAL DE NOTÍCIAS: José Ruiz — Chefe de produção; William Perman; Lazlo Baray; Fausto Filho Coutinho; Mario Fernandes; Armando Lilla; Walter Mansur; Walter Silva; José M. Vaz e Jaime Vargas Velasquez.

52.275

95%

LOS ALTO-FALANTES USADOS EM TODO O BRASIL NA CAMPAÑA ELEITORAL DE 1950 ERAM

University

Durante esse período, milhares desses famosos alto-falantes operaram debaixo das mais rudes condições e nem sempre foram manuseados por entendidos nesse assunto. Assim mesmo, cumpriram brilhantemente as suas funções, demonstrando cabalmente que são os melhores alto-falantes do mundo! Não se esqueça! Todas as cornetas "University" vendidas pela Casa Soares S.A. vão acompanhadas de um certificado de garantia de um ano e além disso mantemos estoque de cabeças de reposição, originais, a fim de oferecerem serviço para sempre.

Importadores e Distribuidores para todo o Brasil

CASA SOARES S.A.

Rua 24 de Maio, 161 — Fones 6-24 e 6-51/7 — S. Paulo

PARANÁ — 12 de Junho

Sobre um moleiro e duas sombras Uma nova aurora na literatura dos Estados Unidos

G. GLENWOOD CLARK

iam perdido muitos progressos
 observação dos secutos aqua-
 por falta de um sequeiro em
 se enquadram; Feuerbach e
 gionomântico não teriam constan-
 ço suas tabuas; intalia bas-
 fato as grandes intaltes de
 perimento e de Kepler". Ou se
 no penamento humano
 gionomântico: "Pelo fruto é que
 julga a arvore; a arvore da
 cis cresce muito lentamente;
 eam secutos antes que se po-
 colher frutos maduros; sinado
 é a apenas possível descom-
 preensão de mudo, e os consti-
 que florescem no seculo 3.
 Quem semela, não pode em
 sequencia, julgar o valor do
 Deve ter fé na fecundida-
 eamente para poder seguir.
 fadiga o mudo que elegu o
 do arrojta suas ideias nos q
 ventos".

nos interessa é unicamente a re-
lívio, no pensamento de Clide,

nos interessa é unicamente a re-
lívio, no pensamento de Clide,

CRONICA

Vera-Lucia é filha da cozinheira. Muito viva, com os cabelos penteados em duas tranças cuidadosamente arrumadas, sua pele é lustrosa como o bronzeado. Está sempre atrás das portas, meio escondida, espreitando as visitas que chegam e procurando saber se elas trazem crianças, para servir-lhe de companhia de brinquedos e peraltices. Tem toda razão a pequena, vive todo o tempo entre adultos que preocupam-se com problemas, mal têm tempo para dirigir-lhe a palavra. E se porventura sua mãe, sempre muito calada, diz-lhe alguma coisa, é em tom de repreensão ou de censura.

Mas em seus olhos pequenos, quando olha a filha, sempre a ternura se faz presente. Adora a menina, pois é a única coisa que possui de verdadeiramente sua, neste vale de lágrimas.

Contou-me, porque a menina recebeu na pia batismo o nome que tem. Trabalhava em casa de uma senhora muito rica, quando nasceu Vera-Lucia. Não sabia que nome dar-lhe: Benedita, Sebastiana, Maria, são nomes que por si só revelam a cor e condição de quem os tráz. Haveria de escolher para sua filhinha um outro nome, mais poético e bonito, talvez mesmo o nome de uma flor. Mas não conseguia decidir-me por nenhum. Eis, então, quando nasce a filha da patroa, que havia sido boníssima para com ela e que era uma criança linda, muito loura e de olhos azuis, parecendo mais um anjo. A cozinheira então respeitosamente pede licença à patroa, e dá a sua "negrinha" — como diz ela, referindo-se a filha — o lindo nome da menina mais linda ainda.

Sabe que a sua Vera-Lucia não terá a mesma sorte que a outra, mas cada um deve conformar-se com sua situação. Porém, fará todo o esforço a fim de que a filha possa educar-se e não precise como ela passar toda a vida junto de um fogão. Não que não goste de trabalhar. Ao contrário, gosta muito e precisa fazer-lhe também para viver, sem o que seria impossível sustentar a ambas; mas para sua filha, sonha com um futuro melhor, com um trabalho mais suave e agradável. Espera que o nome de Vera-Lucia traga sorte a sua "negrinha". Assim o desejo firmemente, também.

CLAUDIA

A MODA PARISIENSE

Coleções de primavera 1950

MADELINE DE RAUCH

Minha coleção de primavera-1950 será diferente do resto que criará até agora, tanto pelas linhas, cores e originalidade.

Em verdade, duas influências a ajudaram: espero tê-las respeitadas com equidade a fim de que tenham formado um todo harmonioso e variado, sem extrinsecamente excluir uma parte da fantasia estilística de Germaine de Sévres.

A caça, de linhas clássicas e reguladas, e as Claudines de Colette, de uma inocência maliciosa mas de uma ternura impertinente, me inspiraram.

Elas minúsculas saias camponesas, cujo avental se enrola à cintura, minúsculas blusas de ricas, com as cores baixas, e os graciosos corinhos brancos acompanhados de gravatas de tafetá preto, ou então feitas em certos adereços, preenchem os cintos de veludo preto cuja amplitude é agrupada nas costas lembrando-nos as blusas de "Poli de Carotte".

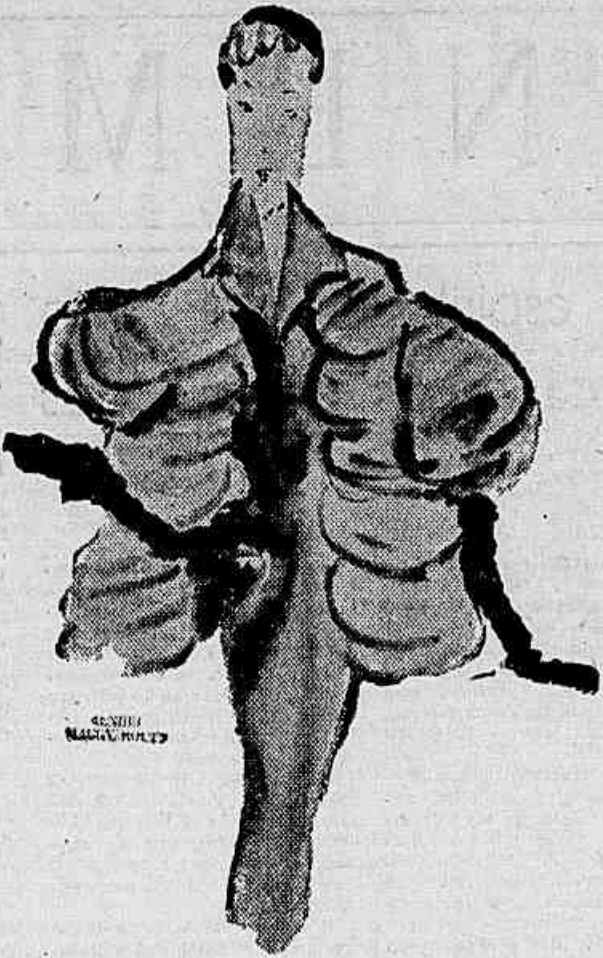
Procurei uma linha esguada, enxada, e a leve, estreitando-se para baixo. As mangas têm grande importância, volumosas e bufantes, franzidas e apertadas nos punhos, são infinitamente femininas e leves.

Abandonando as cores escuras, errei vestidas vivas e alegres: tons de amarelo, de cinza, de framboesa, de azul, de tafetá branco, de adereços, de cores vivas, os estampados com pequenas rosas e anêmonas, ou quadrados amarelos vivos, ressaltando sobre um fundo preto. As flores abundaram nas fazendas para posarem sobre os vestidos, e grandes cravos rubros aconchegaram-se a um ombro, ou aninharam-se num decote provocante.

Mais vestidos de linho comportam padrões tecidos: cinza liso e riscado, em marinho ou xadrez, o tom da sala camponesa e o novo encontrado e dá à silhueta um mistério sutil, certas saias aventais se usam com blusas de tafetá riscado sobre a qual posta uma jaqueta de rafia natural como à la.

Mais vestidos, muito têm a jaqueta curva na cintura com as blusas retas, e as saias afinando-se para baixo, respaldando a linha camponesa.

Para a praia teremos um con-



Manteau de vison guarnecido de mangas "lampion"

Correio do Coração



AFLETA (Capital)
Se você ama seu marido, se ele corresponde ao seu afeto e é ótimo pai e marido, dispensando toda atenção e carinho ao lar, ao mes-

mo tempo que se mostra sempre vigilante quanto às suas necessidades materiais, o que mais quer você? Não de ouvidos a intrigas e mexericos. São por vezes de pessoas invejosas, que querem implantar a desconfiança e desconfiança num lar que foi sempre feliz. Faça-se surda a tudo que vierem contra a voz nas "comadres", continuando a ser a esposa compreensiva e cheia de amor. Nada de continuar a alimentar seu marido com indústrias e frases com sentido subentendido, pois desta forma poderia criar para ele uma atmosfera insuportável em sua própria casa, dançando assim um justo motivo para que procure fora um ambiente de calma. Comportar-se como tem se comportado até hoje e medir o comprimento das fúrias, e medir o comprimento das fúrias, e medir o comprimento das fúrias, e medir o comprimento das fúrias.

IAE EM DIFICULDADES (Capital)

É evidente, que não estamos mais nos tempos em que uma moça passava toda a vida em casa, esperando o casamento. Hoje, a vida é diferente. A moça que se casa, não pode mais esperar o marido. Ela deve ser independente, deve ter seu próprio trabalho, deve ter seu próprio dinheiro. Ela deve ser capaz de lidar com a vida, com as dificuldades, com as responsabilidades. Ela deve ser uma mulher forte, uma mulher capaz, uma mulher que saiba lidar com a vida, com as dificuldades, com as responsabilidades.

NOTA — Toda a correspondência para esta seção deverá ser endereçada a: Maria Lucia, CORREIO DO CORAÇÃO.

CORREIO DO CORAÇÃO

"Motivista! Seja calmo e presidente! Mas vale ter um minuto de paciência com os vivos de que render um minuto de silêncio em homenagem aos mortos!"

"Campanha Educativa de Tráfego - D. T. T."

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

— «O melhor papel da minha vida», é como Peter Hammond define seu trabalho como Hamlet, o Teatro do Estado de New York, agora em produção em Penwood. Van Thal é um jovem deserdado do Exército. Ele se mete numa aventura árdua pela floresta. A procura de um tesouro oculto, esse papel me oferece uma oportunidade para variar um pouco das que tive em comedias, diz Peter. Esse filme também lhe ofereceu sua primeira ocasião para atuar no teatro. Ele se sente um pouco mais confiante, diz ele, em relação ao filme.

FEIRA DE VAIDADES

Criação de traças para combater traças

KEVIN MCGARRY

O comércio de exportação de tecidos britânicos acha-se ameaçado de sabotagem. O nome do saboteador? Timeless blanchet hummel — em outras palavras — nos bem conhecidos traças. Em um ano, o mundo fica prejudicado em milhões de libras pelas devastadoras frotas das larvas dessa praga.

Os tecidos figuram com destaque na lista da campanha de exportação da Grã-Bretanha e seus químicos não descuram em seus esforços para descobrir os melhores preparados estratégicos. Para experimentar a eficácia desses preparados, acaba de ser inaugurado novo serviço na Casa do Condicionamento de Bradford, na cidade deste nome no Condado de Yorkshire (Inglaterra). É um serviço público, e vale-se dele firmes de toda a Grã-Bretanha — especialmente as que se dedicam à exportação de tecidos.

A Casa do Condicionamento de Bradford é um centro independente instalado pela indústria lanifícia britânica em 1886 para o fim de "condicionar" (humidificar, na linguagem técnica) as peças de tecido, e medir o comprimento das frotas. Por ano, manipula 35.000 toneladas de lã e seus vãos armazéns nunca abrigam menos de 1.300 fardos com o valor de 4.000.000 de cruzeiros. E no entanto, no centro deste paraíso de algodão, há uma criação de traças!

Esta criação de traças é a ex-

planta dorsal do novo Serviço de Provas, e quando ful-vê-la, tive que transportar quatro portas antes de chegar à "fazenda de criação", que na realidade é um quarto dentro de um quarto interior de outro quarto. De modo que as probabilidades de que uma traça passe da "fazenda de criação" para os depósitos são precisamente zero — ou pouco falta.

JARRAS DE TRAÇAS
Dentro da pequena sala, onde a temperatura se mantém constante a 21°C e a umidade relativa a 65%, o que normalmente fica escuro, vi sobre prateleiras ao redor das paredes fileiras de jarra (de uma 3 litros) contendo lã. Inspeção mais atenta revelou que a lã era um formigueiro de traças — 2.500 em cada jarra, em todos os estágios de desenvolvimento, desde ovos recém-postos até as criaturinhas douradas que emergiam dos casulos sedosos.

O encarregado da "fazenda de criação", Mr. F. Ibbetson, mostrou-me uma jarra com centenas de pequenas larvas brancas em contínuo movimento. «São estas as larvas de traça de tecidos, «diz ele, e são elas que fazem todos os estragos nas fazendas. A própria traça não faz mal algum — é a não ser deixar os ovos!»

Ful explicando que o objetivo é criar umas 80.000 traças, pois que o novo serviço de provas atenderá à procura do país inteiro, eu vi as traças, perguntei, alimentam-se em pura lã br-

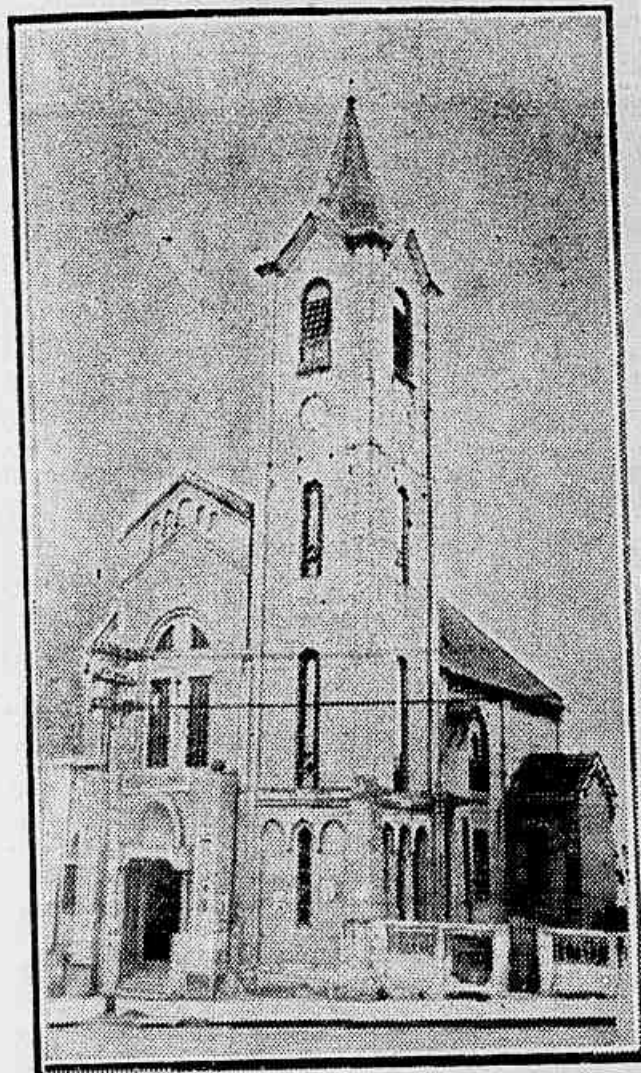
ta? — «Não respondeu Mr. Ibbetson, adiantando a lã em levedo de cerveja, pois que as traças não comem nada que não seja lã ou algodão».

O ciclo biológico da traça é de 70 dias, e cada fêmea deita uns 80 ovos das quais emergem umas 80 traças adultas. Os ovos chocam após uns 7 ou 10 dias, e as larvas são brancas e cobertas de leve pilosidade branca. Nasceram já com um par de minúsculas poderosas e começam logo a alimentar-se.

As traças não são inofensivas quanto à dieta — lã, pelos ou plumas, é tudo uma coisa só para uma larva de traça. Mas têm suas preferências: por exemplo, vão à procura dos pontos mais quentes ou gordurosos, e preferem uma superfície rugosa e outra lisa. Como se utilizam essas larvas para experimentar as propriedades «tracífugas» dos tecidos? Quando uma larva penetra numa amostra de tecido tratado com essa

CASA VERDE — um bairro que progride com S. Paulo

O calçamento de inúmeras vias é uma de suas necessidades — Uma sugestão para a C.M.T.C., que realizada traria benefícios aos moradores — Falta água, esgoto e calçamento em diversas vias



Um aspecto da fachada da Igreja São João Evangelista de Casa Verde

O último censo predial, preparatório para o censo geral, serviu para que pudéssemos ter uma idéia do desenvolvimento extraordinário que vamos encontrar na quase totalidade dos nossos bairros. As cifras surpreendem aos mais otimistas.

Os dados estatísticos de Casa Verde, o bairro focalizado esta semana pela reportagem do JORNAL DE NOTÍCIAS, apresentam, segundo o censo predial o seguinte resultado:

Predios, 1.467; Predios em construção, 114; Terrenos vagos, 2.006; Residências, 11.442; Hospedagens, 7; Indústria, 219; Comércio, 576; Escritórios, 49; Predios para fins educacionais, 15; Predios para fins educacionais, 25; Predios para Serviços Públicos, 5; Predios para outras aplicações, 42.

OS PROBLEMAS DO BAIRRO O que se observa, quando da mais rápida visita que se faça ao bairro, é o mais completo descalço, pelo menos em termos de um modo geral o que se observa na maioria dos nossos bairros, com raríssimas exceções, é o estado de abandono. Essas exceções são abandonadas. Essas exceções são abandonadas. Essas exceções são abandonadas.

Mas a grande maioria, menos favorecida pela sorte, ainda, tem que sujeitar-se a morar em bairros completamente esquecidos e de cujas necessidades a Prefeitura não toma conhecimento, quase que ignorando sua existência.

Tal é o caso de Casa Verde, onde proliferam as ruas esburacadas, lagos fétidos, onde existe em flagrante contraste com a prosperidade comercial e industrial do bairro que muito colabora com o progresso da Capital.

RUA INTRANSITÁVEL Durante nossa visita a Casa Verde, tivemos oportunidade de constatar em loco as agruras sem fim por que passa a maioria de seus moradores.

Até a Praça Baronesa Porto Carrero, tudo se desenvolve na mais completa ordem. Principalmente nessa praça, existe um belo jardim, arborização, ponto de automóveis e de ônibus, tudo para proveito de pequena minoria.

Dessa praça em diante o contraste é chocante: as ruas transformam-se em campo de batalha onde domina o lamaçal e poças fétidas.

As ruas atingidas são as ruas Horácio Rudge, Zambiar, Reliquia, Kiel, Maruy, Salgueira e Japuba. Nessas três últimas principalmente, Maruy, e Salgueira e Japuba. No trecho compreendido nos limites dessa área, não existe rede de esgoto nem rede de água potável. Todavia as casas existentes nesse trecho são servidas apenas por fossas e poças. É inimaginável tal estado de coisas, pois fora desses limites, e bem próxima, estende-se a rede de água e esgoto. Os moradores dessa área solicitaram a Prefeitura, há cerca de quatro meses, providências, mas até agora não receberam nenhuma resposta.

Quando de nossa visita, as chuvas agravaram a situação, amargando ainda mais a vida dos moradores da Casa Verde. Ruas como as já citadas, tornavam-se mais próprias para o trânsito de tanques de guerra do que para veículos. O barro dominava tudo, formando verdadeiras lagoas. E o aspecto geral era um verdadeiro convite para a ação das autoridades em favor do povo.

UM ONIBUS INUTIL Para agravar a situação dos moradores, há bastante delicada, existe o problema que hoje em dia atinge a quase totalidade da população: o transporte.

Para aqueles locais existem duas linhas de ônibus: o 72 — Jarama e o 73 — Casa Verde. Este último presta ótimos serviços pois seu trajeto é grande tendo o ponto final no Parque Peruch. Isso já não acontece com o 72 — Jarama, que presta bem poucos serviços à população. Seu ponto final é na Praça Baronesa Porto Carrero, quando deveria ir até o Largo Centenario, oferecendo assim um serviço completo e útil, servindo melhor a uma população vítima de tantos erros lamentáveis. Cabe providências nesse sentido e a Prefeitura no outro ano, fim de que o povo de Casa Verde deixe de ser vítima do descalço.

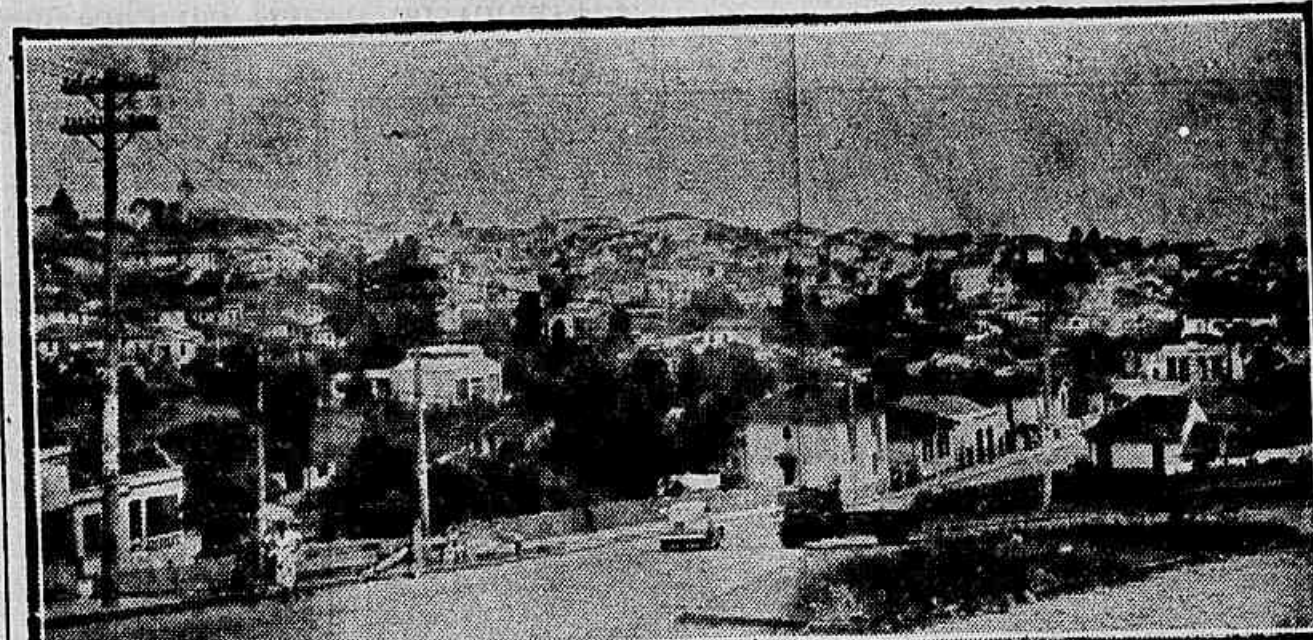
A PAROQUIA DE CASA VERDE

A paróquia de S. João Evangelista de Casa Verde, foi criada pelo saudoso arcebispo D. Duarte Leopoldo e Silva, desmembrando-a de Santa Ana, aos 25 de setembro de 1927. Atendendo as necessidades espirituais dos habitantes do bairro, o arcebispo nomeou o primeiro vigário, pe. João Luiz de

Godoy Bremer. Parteceram à paróquia até 1939 as capelas de Santo Antônio do bairro do Ildão, M. E. das Dores de Casa Verde e N. S. da Glória e S. Pedro de Alcântara.

Crescendo a população e aumentando portanto as necessidades espirituais de assistência religiosa junto as capelas e aos moradores, o arcebispo D. José Gaspar de Afonseca e Silva, elevou as capelas a igrejas matrizes, criando as paróquias, que atualmente se encontram em visível progresso e desenvolvimento. Há vinte e três anos a paróquia, graças aos melhoramentos feitos no bairro, vem progredindo e em 1950, quando completará vinte e cinco anos, serão realizadas grandes festividades, cuja preparação está em andamento. O atual pároco é o padre José Amador Gesteira.

O SERVIÇO EM CASA VERDE Os serviços do SESI, a população industrial da Capital estende-se a todos os bairros. Com a enorme densidade de Casa Verde, o Serviço Social da Indústria, viu-se na contingência de atendê-lo como atende a todos. A perfeição de seus serviços nota-se ali como em todos os locais. Inestimáveis são os seus préstimos.



No clichê acima uma vista parcial do progressista bairro de Casa Verde

Santo André - terceira cidade industrial do Brasil

A CONTRIBUIÇÃO ADMINISTRATIVA DOS VEREADORES — HOMENAGEM DO "JORNAL DE NOTÍCIAS" AOS QUE TRABALHARAM PELO PROGRESSO DO MUNICÍPIO

Se pelo progresso industrial e comercial do Município de Santo André, muito se deve à colaboração do espírito progressista e iniciativa dos seus industriais e comerciantes, outros há aos quais é preciso reconhecer o devotamento à causa pública.

Neste período de confusões políticas em que a maioria procura cuidar de salvar-se a si próprio, período caracterizado pelo individualismo, a Câmara Municipal de Santo André tem apresentado inúmeros valores, de diversas agremiações partidárias e que muito têm feito, com a apresentação de seus projetos, para que o município se mantenha sempre em alto nível cultural, social, comercial e industrial.

E o JORNAL DE NOTÍCIAS, que vem focalizando o progresso municipal, presta-lhe uma homenagem, apresentando a relação daqueles que se destacaram no mandato que lhes foi confiado.

CÂMARA MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ — VEREADORES ALFREDO MALUF — A quem Santo André muito deve pelo seu trabalho em benefício do município. Suas realizações: calçamento, escolas e atualmente está se

debatendo com empenho para a rápida construção do Mercado Municipal, obra essa que, se for realizada, virá em muito favorecer aos habitantes.

FIORAVANTE ZAMPOL — D. D. presidente da Câmara Municipal — Senhor da amizade de todo o Legislativo, grande defensor do município, com interesse e assiduidade, fazendo com que sua personalidade seja sempre lembrada pela população de Santo André. Autor de grandes projetos, de grandes benefícios para o município como: a construção, já aprovada, da estrada que liga Santo André a Ribeirão Preto, e que será construída com os recursos modernos, de asfalto em toda sua extensão.

FRANCISCO BARONE — Vem trabalhando em um projeto para os terrenos da municipalidade, a fim de que os mesmos sejam cedidos para a construção de casas próprias do trabalhador. Isso será uma grande conquista para a população de Santo André, quase que na sua totalidade operária.

HUMBERTO DETOGNI — Tem cuidado na maioria dos seus projetos em dar assistência aos menores desamparados. Atualmente está em curso um projeto que visa criar um asilo de amparo aos pobres. Tem também inúmeros outros projetos de relevância com finalidade de dar apoio ao menor na questão educacional e profissional.

LUIS BOSQUETTI — Trabalha na questão de assentamento das passagens de ônibus, constituindo esse um de seus melhores trabalhos.

OTAVIANO A. GAÍÇA — Vem trabalhando pela urbanização do município e foi o criador do projeto instituído a bandeira de Santo André.

RODOLFO SELFÍ — Lutou pela extinção do imposto para o pequeno trabalhador, apresentando brilhantes trabalhos sobre o caso.

SILVIO FRANCO — Apresentou o projeto pela concessão gra-

tuita de plantas para a Casa do Trabalhador.

WALDEMAR MATTEI — Como educador, vem batalhando sempre para a criação de mais escolas para o município.

Estes são alguns dos nomes daqueles que souberam fazer de seu mandato um baluarte para o progresso da Terceira Cidade Industrial do Brasil.

Serviço de alto-falante Vitoria — "A Voz de Casa Verde"

Programas de auditorio e estudo — Renomados cartazes tomam parte nos "shows" organizados



Aspecto do auditorium de "A VOZ DA CASA VERDE", onde se realizam os ótimos espetáculos que delectam os moradores do bairro

Casa Verde possui um perfeito serviço de alto-falantes, dotado de um perfeito corpo artístico, ao lado de ótimos programas de estudos, colaborando para que o bairro tenha sempre um aspecto festivo deliciando-se com seus números. Trata-se do Serviço de Alto Falante e Publicidade em Geral VITORIA Lda. "A VOZ DE CASA VERDE", sito a rua Carandá, 339.

Muitos são aqueles que colaboram para que esse serviço de alto-falante, goze da preferência e divulgação que possui atualmente. Sua diretoria é a seguinte: Diretor-geral: José Italo Trieste de Lucía; Diretor-supervisor: Edwaldo de Almeida Sena; Diretor-técnico: Aldeino das Neves.

Diretor-técnico: Guilhermino das Neves. Diretor-artístico: Vladimir Andrásy (Capilé). Diretor de teatro: Edmundo Miglari.

Os locutores que colaboram na perfeição de suas transmissões são: Jair Coelho; Americo Di Sevo; Luiz Nardone; Alberto das Neves; Vladimir Andrásy (Capilé); José Italo Trieste de Lucía.

Os programas que prendem a atenção dos moradores de Casa Verde, pelo seu bom gosto artístico, são: PROGRAMA DE ESTUDIO (sob a direção de Capilé) que apresenta:

As 2as e 6as feiras, Esperte



Vladimir Andrásy (Capilé)

em Marcha (redação de Benjamin Pimentel e A. Di Sevo). As 3as feiras, Curiosidades Vitoria (redação de Capilé).

As 4as feiras, Esquetes radiofonizadas Vitoria (redação de A. Di Sevo).

As 4as feiras, Noticiário Cinematográfico Vitoria (redação de Capilé).

PROGRAMAS DE AUDITÓRIO — Sob a direção e orientação de Capilé.

As 5as feiras, das 20 às 22 horas — Números variados.

Aos sábados, início às 20 horas e término às 22 horas — Números variados.

Aos domingos, das 10 às 12 horas — Calouros milia — com prêmios aos 3 colocados.

Aos domingos das 15 às 17 horas Grande Show Vitoria. Aos domingos das 17 às 18 horas — Conjunto Tropical e seu cantor exclusivo Plínio.

Aos domingos das 20 às 22 horas — Números variados de música e canto.

A representação teatral está sob a direção e orientação do Edmundo Miglari, o qual apresenta todas as segundas quinzenas de cada mês uma peça teatral seguida de um ato variado, organizado por Capilé. Os colaboradores teatrais de "A Voz de Casa Verde" são: Edmundo Miglari; José Mendes da Silva; José Italo T. de Lucía; João da Cruz; Alberto das Neves; Ruth Pinheiro; Eurides Ayuso; Silvio Dalla Torre; Floriano Gandolfi.

São os seguintes os regionais que prestam seu concurso, para maior brilhantismo do serviço de Alto Falante: Regional do Cordeiro; Isaias e seu Regional; Conjunto Tropical e o Jazz Vitoria.

Além destes surgem os nomes dos cantores: Clidinha, a revelação da harmonica; Luiz Nardone; José Amador; Arnaldo Pereira; Odete Penha; Rubens Januario; Noemia Rodrigues; Nho Louro e Passarinho, seresteiros da alegria; Duple Guarani e Colerinho; Irmãos Xavier; José Italo, com paródias da sua autoria; Capilé em solos de gaita e muitos outros.

Desses esplendidos programas do Serviço de Alto Falantes Vitoria, participam ainda renomados cartazes de nosso broadcasting, semanalmente convidados de honra.

Tudo cego que quiser aprender o alfabeto Braille e trabalhar manuais, poderá valer-se da Associação Pró-Biblioteca e Alfabetização para Cegos Sabendo de algum nesse caso, você poderá mandá-lo à Alameda Sarutaiá 350 — Telefone. 7-4434.

GRANDES BENEFÍCIOS DUMA SIMPÁTICA INSTITUIÇÃO

A Sociedade Amigos de Casa Verde

Benefícios e realizações advogados pelos seus diretores



Um aspecto da sede da ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA CASA VERDE, vendo-se os seus componentes

Salão Anita

Mil senhoras atendidas mensalmente

Não deixam as moças de Casa Verde, como não o fazem em parte alguma de cuidar de sua aparência e embelezar-se. Para isso contam com um estabelecimento modelar que possui um aparelhamento e pessoas capazes de aplicar as últimas conquistas no tratamento da beleza feminina.

O SALÃO ANITA, sito à rua João Rudge, 597, é o moderno salão de beleza do bairro. Ali quase mil senhoras são atendidas mensalmente o que vem provar a preferência que lhe é dispensada.

Palmeirando com sua proprietária, sra. Ana Alves Petrucci, que atendeu nossa reportagem, obtivemos interessantes declarações sobre o movimento do bairro de Casa Verde. O sexo feminino local, gosta de embelezar-se e o salão Anita está tecnicamente aparelhado para atender a sua inumerável clientela. Penteados, permanentes, manicures, pedicures, massagens, limpeza e todos os mistérios concernentes ao ramo.

A MÃO QUE AO SOL E A CHUVA VOS ESTENDEU ESTA FOLHA.

ESPERA O VOSSO AUXÍLIO PARA A CONSTRUÇÃO DA

CASA DO JORNALEIRO

Muitos foram os benefícios trazidos pela Sociedade Amigos de Casa Verde ao populoso bairro. A fundação dessa útil sociedade também tem sua história. Em fevereiro de 1943, os srs. Adib Z. Adad, Antonio de Menezes Junior e o dr. Cesar Castiglione Jr., aventaram a possibilidade de se fundar em Casa Verde uma sociedade diferente das já existentes.

Essa sociedade, tratando dos interesses do bairro, teria fundo litero-educativo-educacional.

Para espanto dos três pioneiros e satisfação também, em menos de quinze dias conseguiram cerca de noventa adesões.

A primeira Assembléia, a de instalação, foi realizada, no dia 22 de março de 1943 no Grupo Escolar "Prof. Benedito Tolosa", comparecendo 49 associados. Logo em seguida a sociedade teve sua sede provisória a rua Inhauma, 230, onde foram eleitos o Conselho Deliberativo e a Primeira Diretoria.

Muito tem feito desde então em prol dos melhoramentos do bairro, com fins culturais, recreativos e educacionais. Muitas vezes, por solicitação de terceiros chamaram a si o encargo de defender interesses mútuos, advogando a criação de uma feira li-

vre no bairro, que hoje é uma realidade. Foi pedida por seu intermédio a criação de mais grupos escolares, assim como saneamento de águas e esgotos, que têm sido conseguidos gradativamente. Por sua iniciativa já foram calçadas as ruas: Marambaia, Casa Verde, Inhauma e Jaguaré até a igreja.

A filantropia também faz parte do programa da sociedade. Pela época do Natal distribuem brinquedos e viveres aos pobres que os solicitam.

A atual diretoria, eleita para o biênio 48-50 é a seguinte: presidente: Dr. Cesar Castiglioni Jr.; vice-presidente: Antonio de Menezes Jr.; 1.º secretário: Luiz Nova; 2.º secretário: Osvaldo Paschoal Vignola — 1.º tesoureiro: Raul Siqueira Cardoso — 2.º tesoureiro: Aluizio Navarro de Assis; Diretor social: Arnaldo Veiga; bibliotecário: Nilson Dupré; presidente do conselho: Dr. Carlos Garcez Faro; Conselho Deliberativo: Dirceu de Lima

O ARRAZADOR possui um completo estoque de milhares de artigos de todos os tipos e qualidades, padões e novidades, tais como: sedas, sobralco, brins, atoufados, opal, etamine, brinco, fúria, cobertores, colchas, algodão, alvejados, morim, cretones, toalhas, fustão, jogos de oleado, guardanapos para cama e mesa, cobertores, linhos e roupas brancas e todos os tecidos em geral.

Toda primeira sexta-feira de cada mês: a título de bonificação, o ARRAZADOR distribui 50 cortes de chita, inteiramente grátis, a seus fregueses.

Se tem mais, segundo nos informou seu proprietário, sr. Akar Jacob Bremer: 40 ARRAZADOR sabe de um bom nome para candidato a vereador? Quem será? O ARRAZADOR sabe de um que honra o comércio de Casa Verde pela sua honestidade e perfeita organização e honestidade profissional. Gosta de grande estima e preferência geral. Breve todos saberão.

No clichê acima aspecto da fachada principal do Arrazador da Casa Verde.



Localizado à rua Baroté, 367, Praça Centenario, O ARRAZADOR DA CASA VERDE, é a garantia da economia e dos preços baixos para os moradores do populoso e progressista bairro da Capital.

O único que marcha passo a passo ao lado do povo, fazendo de seus preços verdadeiros milagres que não admitem a menor concorrência.

O ARRAZADOR possui um completo estoque de milhares de artigos de todos os tipos e qualidades, padões e novidades, tais como: sedas, sobralco, brins, atoufados, opal, etamine, brinco, fúria, cobertores, colchas, algodão, alvejados, morim, cretones, toalhas, fustão, jogos de oleado, guardanapos para cama e mesa, cobertores, linhos e roupas brancas e todos os tecidos em geral.

Toda primeira sexta-feira de cada mês: a título de bonificação, o ARRAZADOR distribui 50 cortes de chita, inteiramente grátis, a seus fregueses.

Se tem mais, segundo nos informou seu proprietário, sr. Akar Jacob Bremer: 40 ARRAZADOR sabe de um bom nome para candidato a vereador? Quem será? O ARRAZADOR sabe de um que honra o comércio de Casa Verde pela sua honestidade e perfeita organização e honestidade profissional. Gosta de grande estima e preferência geral. Breve todos saberão.



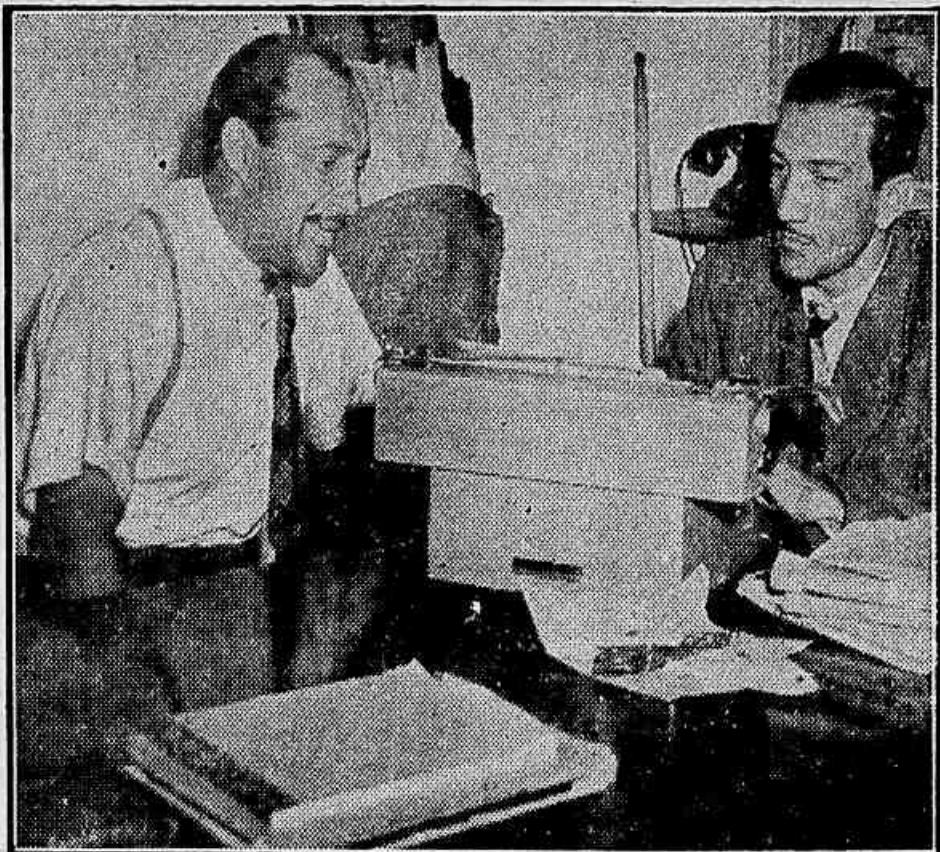
TINTAS E VERNIZES

SHERWIN DO BRASIL S.A. WILLIAMS

A situação de Casa Verde merece e exige a execução dum plano de urbanização e de reorganização das suas linhas de ônibus

Uma fábrica de móveis se destaca pela originalidade

A FABRICA DE MÓVEIS CRIAÇÕES DETOGNI criou novos rumos para a indústria de Santo André — Duas palavras sobre seu organizador, Humberto Detogni



Flagrante da ocasião em que nosso reporter comercial entrevistava o sr. Humberto Detogni, proprietário da firma que constitui orgulho para Santo André



Aspecto de uma das máquinas de requadrado de compensamento

Quanto mais nos aprofundamos na observação do bairro ou do município, em todas as particularidades da sua vida, social, comercial, industrial ou cultural, mais nos convencemos de que cada uma destas células da nossa Capital ou de nosso Estado, apresenta características próprias ao lado daquelas que são de natureza geral. Poderíamos dizer que cada bairro ou cada município é coerente com a maneira de ser e a formação humana dos seus moradores, destes destacando-se, como é natural, aqueles que, mais ativos e melhor dotados de sentimentos, como em toda parte, simbolizam o conjunto populacional.

Nestas últimas semanas a reportagem comercial do JORNAL DE NOTICIAS tem se demorado em SANTO ANDRÉ, a famosa terceira cidade industrial do Brasil e cujas principais organizações temos podido descrever em nossas páginas, graças ao alto grau de compreensão dos santo-andréenses, sempre solícitos e prontos a fornecer-nos dados e esclarecimentos indispensáveis ao jornalista. E, demonstrando-nos em SANTO ANDRÉ, vamos nos familiarizando com nomes, denominações e pessoas intimamente ligados à existência e à história mais recente do município. Aqui vamos, pois, trazer para as nossas colunas um nome que se encontra relacionado com o estilo dos móveis que hoje se encontram nas mais modernas residências do SANTO ANDRÉ. Isto por uma razão simples, mas lógica ao mesmo tempo. Se bem que o município de Santo André sempre fosse bem servido por uma equipe de indus-



Fachada principal da importante firma de Santo André, Fabrica de Moveis Criações Detogni

Soc. Anon. Textil Algodoeira

"S. A. T. A."

TECIDOS PARA COLCHÕES

Rua Senador Flaquer, 380
Santo André - São Paulo

Caixa Postal, 156
(fone 247)
Tele)
(grama "Santa")



O sr. Israel Tabacnik, proprietário da Relojoaria Nicolau, quando atendia ao representante do "Jornal de Noticias"



O interior do Bazar Lydia, vendo-se o sr. Luiz Novoa e sua esposa, d. Ana N. voa, proprietários, quando atendiam ao nosso representante



Esses são os quinze homens, da Fabrica de Moveis Criações Detogni, que apresentam um trabalho de 60, sob a orientação do sr. Humberto Detogni

Mas, nos comentários das páginas por nós mantidas com gente de Santo André, a que despertaram em nós a curiosidade de conhecer Humberto Detogni e seu estabelecimento, descobrimos outras particularidades também dignas de nota e que justificam o alto conceito em que é tido, como por exemplo, o fato de haver distribuído as crianças pobres vultosa quantia convertida em roupas. Em todos os sentidos tem ele contribuído para o progresso de Santo André. Interessando-se constantemente por tudo quanto se relaciona com sua vida cultural e artística, com sua indústria e seu comércio. Não há solididade beneficente que não conte com seu apoio e com seu trabalho.

A visita que por ele nos foi permitida a sua fábrica, só fez com que se confirmasse o conceito de que goza ao lado de uma conhecida estabelecimento. Não é outra a opinião dos seus colaboradores, tanto da secção fabril como dos escritórios. Podemos, por outro lado, e como complemento desta visita, assistir a interessante filme, que se encontra em nossos cinemas, no qual sua fábrica e suas atividades são apresentadas.

A FABRICA DE MÓVEIS CRIAÇÕES DETOGNI é, pois, como obra de um especialista preocupado na perfeição daquilo que supervisiona, um dos estabelecimentos que realmente se destacam em SANTO ANDRÉ e uma visita às suas instalações e um exame dos móveis ali expostos, proporcionam satisfação a quem a faz; e quem chega a conhecer pessoalmente Humberto Detogni rapidamente atina com as razões do sucesso dessa indústria.

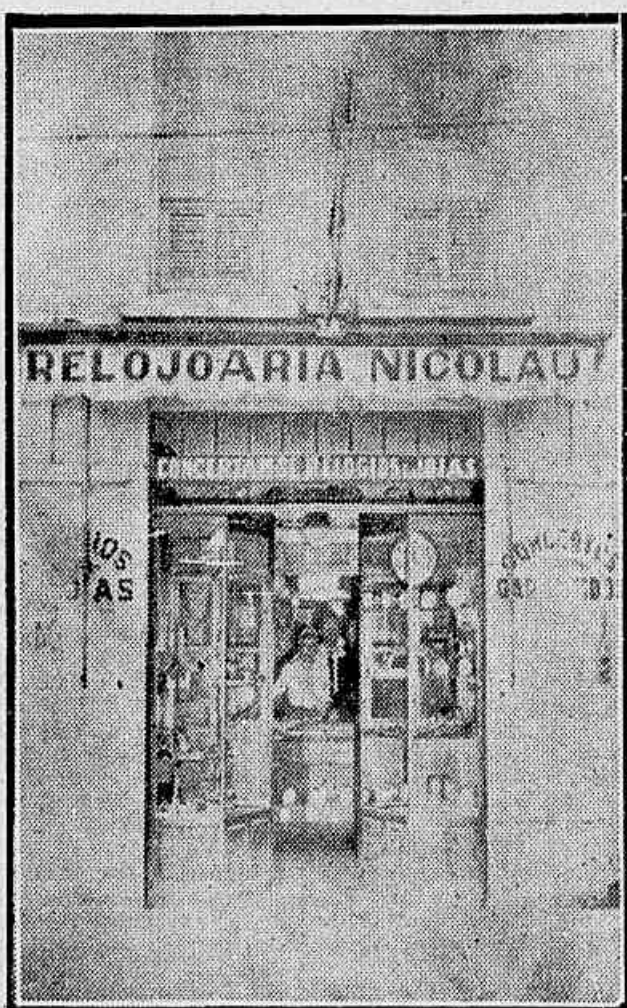
Por um lapso, ia me esquecendo mais uma vez de falar-vos que também notel, em sua indústria que os operários trabalham num ambiente de amigos.



Operação de grande responsabilidade junto a uma serra de fita executada por um operário, sob o olhar atento do sr. Detogni

A mais antiga relojoaria da Casa Verde

Relojoaria Nicolau, onde são garantidos os consertos de relógios



Fachada da Relojoaria Nicolau, a mais antiga do bairro Casa Verde

A indústria relojoeira teve seu berço na Suíça. As levadas de imigrantes que para aqui se deslocaram, foram, aos poucos, difundindo a difícil arte que tão poucos conheciam. Os novatos, por sua vez, aperfeiçoaram-se, passando a realizar os consertos necessários aos relógios.

Assim é que atualmente existam em São Paulo, numerosas casas que se especializaram em consertos de joias e relógios, tão bem ou melhor como o faziam seus antepassados. No prospero bairro da Casa Verde fomos também encontrar um legítimo representante do ofício. Na rua Inhauma, 268, a RELOJOARIA NICOLAU, a mais antiga de Casa Verde, foi fundada em 1929 e vem desde então, conquistando a confiança e preferência gerais.

A casa é especialista em consertos de relógios de precisão e complicados, sendo seus serviços realizados com a maior e absoluta garantia, pois todos são supervisionados e controlados pelo seu proprietário, sr. Israel Tabacnik. A absoluta garantia oferecida pela Relojoaria Nicolau, não é só nos consertos por ela realizados, mas também nos relógios que vende, pois possui um variado estoque de todos as marcas, entre elas o Clássico e Montiller, e joias, bijuterias, alianças e despertadores de todos os tipos.

Na qualidade dos artigos vendidos, na segurança e honestidade dos consertos de joias e relógios, a Relojoaria Nicolau oferece a sua valiosa parte de colaboração ao bairro de Casa Verde.

ATENÇÃO
Recorte esta reportagem e guarde-a. No ato de sua compra na Relojoaria Nicolau, V.S. terá um desconto com a apresentação do recorte.

Fábrica de calças para senhoras e camisetas para homens
Malharia Simber, Ltda.

TELEFONE, 52-1250
Rua Alfa, 24 — End. "Malhasimber"
SAO DA O POVO DA CASA VERDE

Bazar Lydia - o bazar das coisas bonitas

O maior estoque de rendas e artigos para enfeite — Especializado em enxovais para noivas e batizados

Se o progresso de São Paulo muito deve ao desenvolvimento de seus bairros, estes muito devem ao espírito batalhador e comercial e a larga visão do futuro de seus moradores.

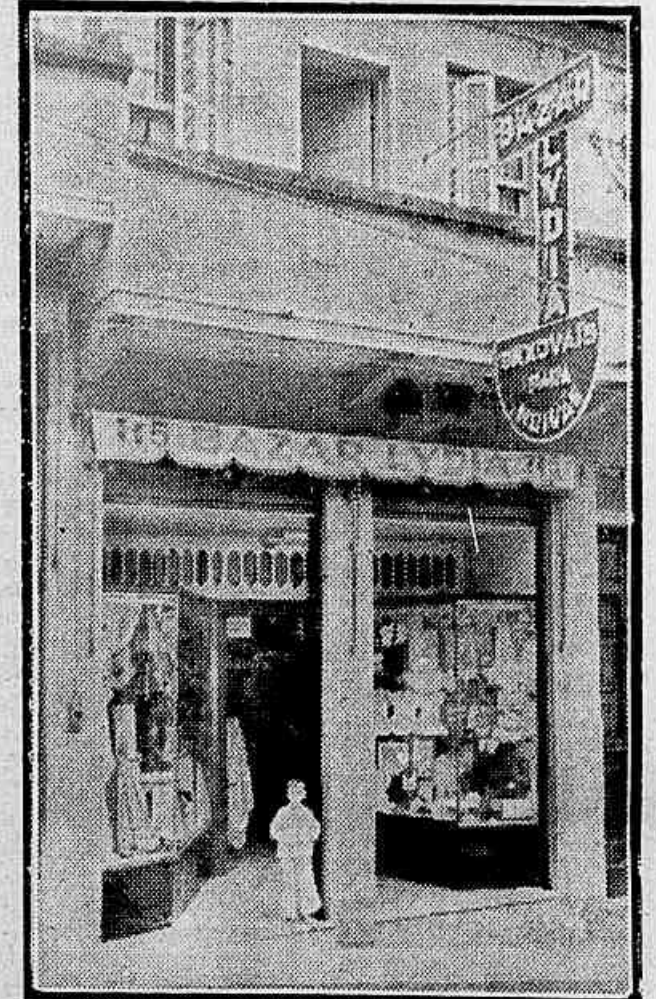
Alguns daqueles que há longos anos se estabeleceram em determinado bairro, dando desde então o melhor de seu esforço para o próprio progresso e consequentemente o do local, são os casados diretos ou indiretos, do desenvolvimento. Colaboradores anônimos, muitas vezes filhos de outras plagas, que passam a amar o torrão adotivo.

Assim é o comércio de Casa Verde. Os comerciantes do populoso bairro esforçam-se para que suas casas estejam sempre com os estoques à altura da preferência que lhes é dispensada, oferecendo sempre o melhor aos seus moradores.

Assim também é o BAZAR LYDIA — O BAZAR DAS COISAS BONITAS — situado à rua Japuba, 115, atendendo pelo telefone 51-7852. Há longos anos vem servindo o Bazar Lydia, a população de Casa Verde. Fundada em 1939, pelo seu proprietário, sr. Luiz Novoa, que é radicado no bairro desde 1924, e atualmente primeiro secretário da Sociedade Amigos de Casa Verde.

O sr. Luiz Novoa e sua esposa, sra. Ana Novoa, estão sempre atentos e solícitos para servir seus frequentes e amigos do bairro, oferecendo-lhes: Enxovais para noivas e batizados, tecidos e armazinhos em geral, artigos finos para senhoras e crianças, perfumaria, artigos para tocador. O Bazar Lydia é o maior possuidor de rendas e artigos para enfeite, tendo neste ramo a preferência não só dos moradores do bairro como de toda cidade, pois seu estoque é variadíssimo, sempre cheio de novidades.

Com maior especialização, além dos artigos que expõe à venda, o Bazar Lydia, faz piassés, ajour e cobra botões.



Fachada do Bazar Lydia, o bazar das coisas bonitas

Casa de Moveis "Luiz"

A MAIS ANTIGA DO BAIRRO
JOSÉ GEDANKEN

Móveis, Colchões, Tapetes e Passadeiras
Depositário exclusivo dos colchões de molas "Divino"
Loja: Rua Jaguareté, 416
Fabrica: Rua Jaguareté, 383) Telefone 51-5124

O SE.S.I. MANTÉM EM CASA VERDE O POSTO N.º 5 DE ABASTECIMENTO, À RUA IMBUÍ N.º 69

O desenvolvimento industrial de CASA VERDE está demonstrado pelo fato de que este ramo ocupa 249 prédios

Uma organização farmacêutica modelar

FUNDADA EM 1917, VEM MERECENDO SEMPRE A PREFERÊNCIA GERAL — SERVIÇO DIURNO E NOTURNO A PREÇOS DE DROGARIA

Desde aqueles que colaboram com o progresso de um bairro deve-se dar merecido destaque àqueles que cuidam do bem-estar e da saúde da população. Se das casas comerciais e industriais muito depende o progresso do bairro, daqueles que cuidam e zelam pela saúde dos seus moradores, depende a sua segurança e bem-estar.

Sob todos os aspectos o bairro de Casa Verde acha-se ultimamente servido nesse ramo, e isso dá-nos oportunidade de verificar

durante nossa visita. A honestidade, capacidade profissional, segurança no atendimento de receitas e gentileza em atender sua clientela, tornaram a FARMACIA THEODORO, sita a rua Japubyba, 23, a organização perfeita e que conta com a inúmera freguesia atual.

A Farmácia Theodoro, possui excelente conceito desde a sua fundação em 1917, quando era de propriedade do sr. Serrão Bar. O seu atual proprietário, que bem soube conduzir a

farmácia aos altos destinos que lhe foram ditados, está radicado na cerca de dez anos no Bairro de Casa Verde. Mencionamos o sr. Dirceu de Lima, que, mostrando o seu interesse pelo desenvolvimento local, é um dos Diretores do Posto de Orientação Social de Casa Verde, e, impulsionado pelo Conselho Deliberativo da Sociedade dos Amigos de Casa Verde.

Bem justificada é a preferência que dispensam os moradores do bairro à Farmácia do sr. Dirceu

de Lima. Sabedores que ali encontraram a honestidade e capa-

cidade profissional a seu serviço. Produtos de todas as procedências, perfeito estoque de todas as qualidades de medicamentos, executando toda e qualquer receita, sempre aos preços módicos em igualdade com os de drogarias.

Pelo telefone 51-3377, esta perfeita organização farmacêutica de Casa Verde, atende a chamados diurnos e noturnos, tendo para este último um serviço especial.

FABRICA DE MOVEIS E CAIXAS PARA RADIOS

Perfeito acabamento em caixas para radiotelevisão — Merecendo há dois anos a preferência geral

Durante a visita de nossa reportagem comercial a Casa Verde, tivemos oportunidade

de percorrer inúmeras firmas que bem condizem com o progresso e prosperidade do bairro.

Não são muitas as que se dedicam à confecção de móveis e outros artigos de madeira. A arte difícil e complexa, não encoraja para que muitos se dediquem ao negócio comercial. Para se dedicar a esse ofício necessário se faz conhecer uma série enorme de particularidades, sobre madeira e confecção.

No bairro de Casa Verde, vimos uma firma que se

é a FABRICA DE MOVEIS E CAIXAS PARA RADIO, de João B. Machado, que

há cerca de dois anos vem se dedicando com sucesso a esse ramo de atividades. Durante a nossa prolongada visita às instalações da firma, ficou nos foi compreendido a razão deste sucesso comercial. A operosidade, a atividade que caracterizam seu proprietário é uma das razões plausíveis. As demais são perfeitas consequências desta.

Estabelecida à rua Maru-

enorme freguesia, não apenas do populoso bairro, como de todos os pontos da nossa Capital.

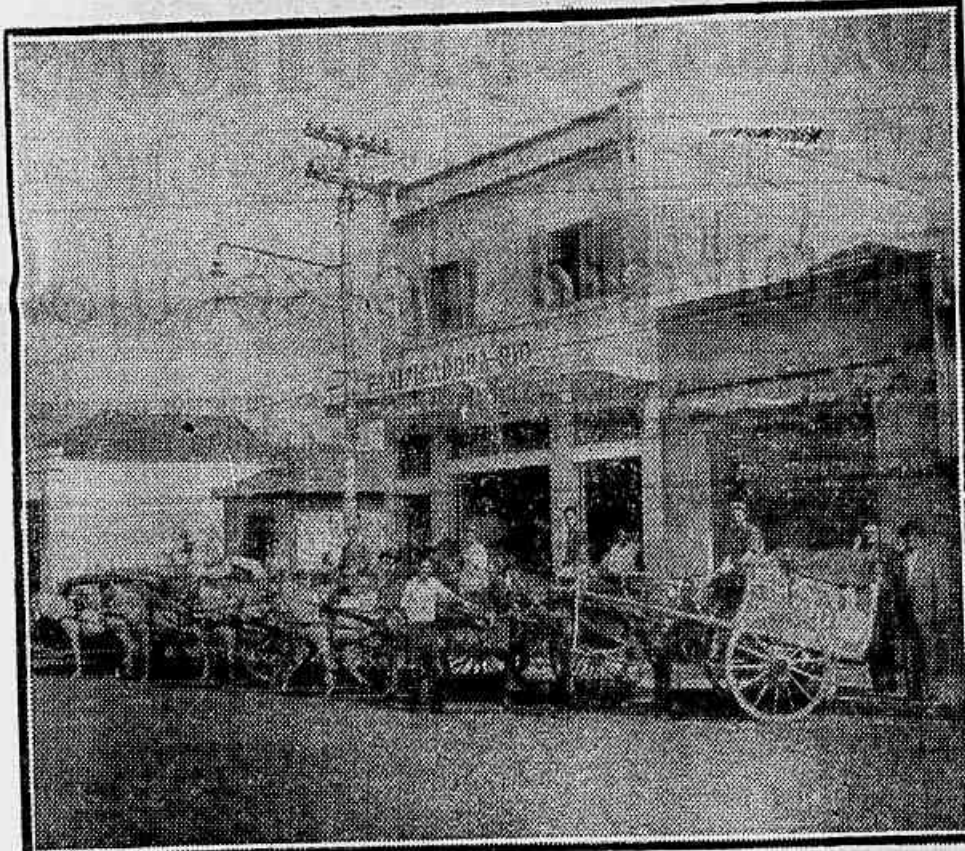
São os lançadores de modelos exclusivos e especiais, sempre sob encomenda. Todos os pedidos são atendidos com material finíssimo, de primeira qualidade, com madeiras de lei. Durante a oportunidade de apreciar a confecção de uma encomenda para caixa de rádio, ficamos realmente admirados com a sutileza de suas linhas e



O sr. Dirceu de Lima, proprietário da Farmácia Theodoro, quando nos fornecia detalhes da firma que vem servindo Casa Verde desde 1917

Padaria Rio Limitada

Suas atividades no ramo de padaria, confeitaria e pizzaria — A visita de nossa reportagem comercial



Aliando o perfeito serviço de confeitaria, padaria e pizzaria, com reservados para famílias, a PANIFICADORA RIO LIMITADA, possui um ótimo serviço de entregas a domicílio, com uma frota de sete carrocinhas, para maior satisfação de seus inúmeros fregueses

Tudo que a nossa reportagem comercial pode observar, a PANIFICADORA RIO LIMITADA, conseguiu angariar a confiança de todos os moradores do populoso bairro.

homem doce, pães de todos os tipos e perfeita seção de pizzas, com reservado para famílias, constitui o ponto central da Casa Verde para onde todos se dirigem cotidianamente.

bairro com o qual muito tem colaborado. Os proprietários desta conceituada e grande firma, são os senhores, Waldemar de Monteiro e Salim Amim Nade, a cuja atividade



Interior da Panificadora Rio Limitada, quando seus dois sócios proprietários atendiam aos representantes do "Jornal de Notícias"

Sua atividade tem se caracterizando pelos serviços prestados com eficiência e atenção aos numerosos consumidores. Esta grande e conceituada firma, com um sortimento de bebidas nacionais e estrangeiras,

Os serviços prestados pela Panificadora Rio Ltda., vem de há um ano e tem sido um dos grandes realizações e inúmeras atividades, que a tornaram sobejamente popular e conhecida no

bairro e conhecimento do ramo de vendas suas amplas atividades e organização do seu amplo e admirável estoque de bebidas de toda qualidade e procedência, tornam as mais finas, enfim, tudo

Fachada principal da Farmácia Theodoro, a modelar organização farmacêutica que honra o comércio de Casa Verde

Grande Fábrica de Móveis em Casa Verde

Todos os estilos de fino acabamento — Móveis avulsos em geral e instalações comerciais — Madeiramento para costura

Rua Carandaí, 331 Fone: 51-9769
CASA VERDE SÃO PAULO

DR. MOYSES MAIEROVITCH
Cirurgião-Dentista pela Universidade de São Paulo
ATENDE SOMENTE COM HORA MARCADA
CONSULTÓRIO: Rua Jaguareté, 409. Das 9 às 12 e das 14 às 20 horas.

Contribua para que São Paulo não seja a cidade do barulho

São Paulo não deve ser a cidade do barulho, como muitos pretendem. O uso excessivo das buzinas dos automóveis e dos alto-falantes, nas ruas comerciais e mesmo nas reuniões de propaganda, que transitam pelas ruas da cidade, perturbam o sossego público e dão uma nota triste, que depois contra a cultura e civilização da nossa terra. Coopere na urbanização de São Paulo, evitando ruídos desnecessários, prejudiciais à coletividade.

O FOTO CIMMINO

"O FOTO DAS NOIVAS"
Apresenta
BELIFOTO

A fotografia natural em 12 poses diferentes



CIMMINO

ARTE

TÉCNICA

BELEZA

O FOTO CIMMINO nas comemorações da Semana da Criança oferece aos petizes do bairro que comparecerem munidos do coupon abaixo, uma redução nos preços.

COUPON

CIMMINO — Arte, Técnica e Beleza
Rua Jaguareté, 405 — Fone: 52-2750

que seja concernente ao ramo.

A firma é um modelo de organização e higiene em suas instalações, que foram realizadas com requinte de bom gosto moderno, principalmente no que diz respeito aos reservados para famílias que ali vão se deliciar com a ótima qualidade das pizzas.

A Panificadora Rio Ltda. possui um perfeito serviço de entregas a domicílio, com uma frota de sete carrocinhas, satisfazendo as exigências de sua enorme freguesia. Está situada à rua Reliquia n.º 419 no começo do Morro da, e aceita encomendas para casamentos, batizados, etc.

As suas constantes atividades muito têm contribuído para o desenvolvimento do próprio bairro.

RELOJOARIA GUSTAVO

Consertos de Joias e Relógios

Relógios de todos os tipos — Joias e Canteiras
RUA CARANDAÍ, 288 — CASA VERDE — S. PAULO

Eduardo Gouvêa Mello

Cirurgião-Dentista

ATENDE SOMENTE COM HORA MARCADA
Consultório: Residência:
RUA MANDEI, 41 RUA LIBERIO RADAR, 157
SÃO PAULO 2.º andar — Sala 23

Fachada principal da Fabrica de Moveis e Caixas de Radios de João B. Machado, a importante firma da Casa Verde

torçou verdadeira especialista no ramo de fabricação de móveis e caixas para rádios e radiotelevisão.

ny, 890 e atendendo pelo telefone 52-4473, conseguiu graças à perfeição de tudo por eles fabricado, conquistas

maravilha dos desenhos executados, com os mais perfeitos requintes da arte moderna.



Durante a visita de nossa reportagem comercial, colhemos o flagrante acima, que mostra o interior da oficina da Fabrica de Moveis e caixas de radio

CASA SANT'ANNA JOSÉ AFFONSO BACELLAR

Completo sortimento de Ferragens, Louças, Vidros, Vernizes, Oleos, Tintas, Fantazias, Materiais elétricos e objetos para uso doméstico
Rua Jaguareté, 417 — Casa Verde — S. Paulo

A MAO QUE AD SOL E A CHUVA VOS ESTENDEU ESTA FOLHA, ESPERA O VOSSO AUXILIO PARA A CONSTRUÇÃO DA

CASA DO JORNALEIRO

MATERIAIS PARA CONSTRUÇÕES EM GERAL J. ZANETTI & FILHOS LTDA.

Das melhores marcas e procedências



ESCRITÓRIO: Praça da Sé, 184 — 10.º andar
Sala 1002 — Telefone 2-2919 — SÃO PAULO
DEPÓSITO: Avenida Queiroz dos Santos, 700
SANTO ANDRÉ — E.F.S.J.

Outras notícias sobre o Bairro de Casa Verde na 9.a pag. do 1.º caderno

O HOMEM MUDA DIA A DIA O ASPECTO DA NATUREZA

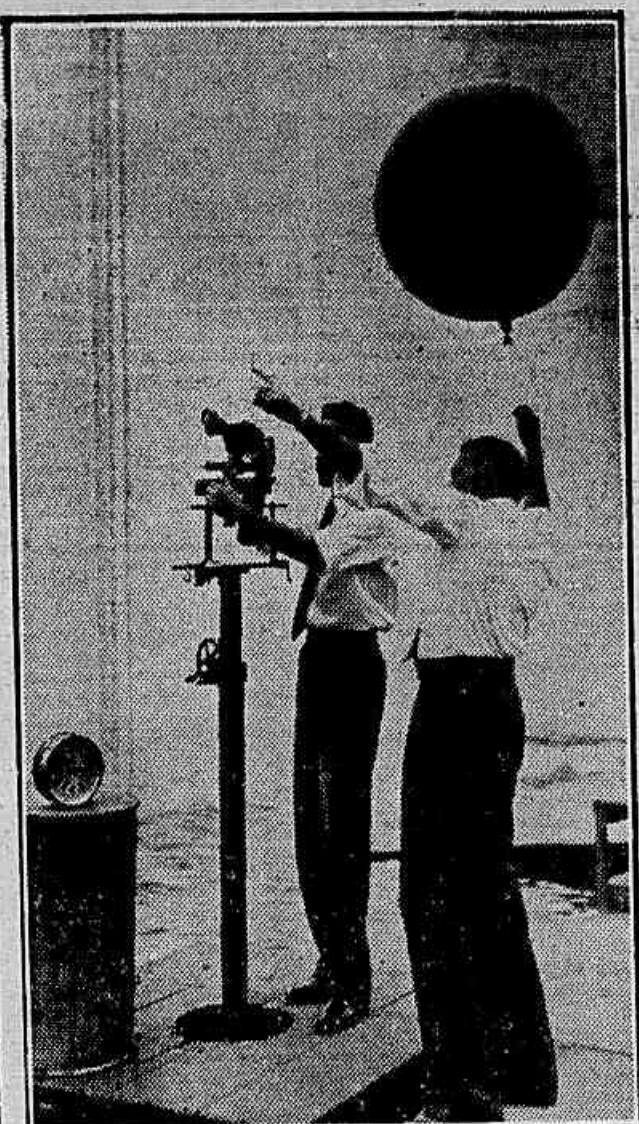
O papel das florestas no clima e na formação do solo — Regiões cheias de vida transformam-se em desertos — Consequências da destruição das florestas

O homem, graças à sua força de vontade, está se afastando cada vez mais do domínio da natureza, mudando pouco a pouco o seu papel de elemento participante em elemento formador da natureza. Hoje, graças à força dos instrumentos e à grande população do mundo, o homem está mudando rapidamente e fundamentalmente o aspecto da natureza. Mas, sabemos que estas mudanças são feitas sem grande atenção, pois, frequentemente, provocam estranhos efeitos. Regiões cheias de vida transformam-se em desertos. Por exemplo, o Sahara aumentou todos os anos de um quilômetro na direção do sul, por causa do incêndio das florestas por tribos nômades. As tempestades de areia nos Estados Unidos, são causadas pela derrubada de tantas árvores nas grandes extensões de terra, para o plantio do trigo. A terra, solta, ergue-se ao primeiro sopro. Como resultado desta exploração desastrosa, 6% da superfície dos Estados Unidos se tornou inapta para a agricultura.

O homem, com sua exploração, destrói o meio que lhe dá vida. Destroi também a paisagem. As populações que não podem compreender a dependência de sua própria atividade econômica e seu meio ambiente, estão incorporando num grave erro. A paisagem forma uma certa unidade orgânica, na qual diferentes elementos são interdependentes, de tal maneira que mudanças num destes elementos traz mudanças em todos os outros. Sobre a paisagem, exerce maior influência o fator climático. Dele dependem os processos da formação de terras, bem como o desenvolvimento da flora no globo. Mas, de outro lado, o caráter do revestimento florestal influencia o clima e, inversamente, a paisagem, por sua vez, impressiona as condições hidroclimáticas na terra. O homem, que depende diretamente da flora, é também direta e indiretamente dependente do clima e do solo. O homem, influenciando a paisagem, pode provocar uma mudança do solo, fazendo aparecer plantas que não lhe são úteis e em outras consequências, pode transformar o país num deserto.

Pode-se dizer que as florestas, que são ajuntamentos de plantas de altura superior à média, têm um grande papel no clima e na formação do solo. Devido à grande altura sobre o solo, e devido também à grande superfície assimiladora, as florestas dão maior umidade à atmosfera. A superfície assimiladora dos órgãos das árvores é dez vezes superior à de igual extensão de terra nua. Pode-se comparar as árvores a bombas que extraem água da terra, transportando-a para a atmosfera. Também nas copas das árvores para a água nas folhas, impedindo seu imediato escoamento para o mar, dando tempo para a infiltração. Se chover dez milímetros, as árvores retêm cinco. Depois de uma chuva, calcula-se que as grandes florestas podem reter dezenas de milhões de metros cúbicos de água.

A destruição das florestas provoca inundações, mudanças no clima, muitas vezes dando acesso à ventos secos, que as antigamente impediam que chegassem até o chão, etc. Por exemplo, na Escócia, a destruição das florestas que cobriam montanhas, onde os membros de número 93



As pesquisas que conduziram à descoberta de uma corrente fria de alta velocidade correndo de oeste para leste foram efetuadas com aparelhamento especializado de propriedade da Panair do Brasil, em sua seção de meteorologia, instalada no Rio de Janeiro. A foto mostra um balão de sondagem e um teodolite, no início de uma prova científica.

"Correntes a jato" e "pontos frios" sobre o Brasil!

Investigações científicas da subestrutura que são de importância vital para a futura operação das linhas aéreas comerciais do Brasil, estão sendo realizadas diariamente por meteorologistas especializados de uma organização que já está operando com os mais modernos tipos de aviões comerciais do mundo, voando diariamente à espetacular altitude de 5.000 metros acima da superfície terrestre.

Não despendendo estacionar no campo de desenvolvimento aeronáutico e procurando sempre novas ideias que manterão a bandeira do Brasil voando para os mais remotos cantos da terra nas asas dos mirabolantes aparelhos existentes, a Panair do Brasil tem agora seus olhos voltados para o futuro — o avião a jato. Precisão dos aviões a jato vai na subestrutura (a cerca de dez mil metros acima da terra) esta companhia nacional tem investigado todos os problemas que envolvem a operação de um revolucionário aparelho a jato, e a questão do tempo e dos ventos nas grandes altitudes é de extrema importância. Sob a direção do presidente sr. Paulo Sanjaia, os meteorologistas da companhia principalaram há algum tempo os estudos dos ventos da estratosfera desconhecida e de fenômenos que poderiam subir de todas as suas estações para o frio e desconhecido ar, revelando os seus segredos. O importante material de observação colhido é enviado imediatamente para os especialistas em pesquisas no Rio de Janeiro, os quais fizeram a espantosa descoberta de que uma estreita corrente de ar sopra de oeste para este a onze mil metros sobre o sul do Brasil. Observações preliminares mostram que este fantástico jato de vento oeste, corre à incrível velocidade variável de 150 a 300 quilômetros por hora — foi chamado de "corrente a jato". Esta corrente é como um pequeno rio na atmosfera e os meteorologistas da Panair acreditam que a cerca de todo o hemisfério sul correndo para o Brasil, atravessando o Atlântico Sul e África depois através do Pacífico Sul para formar sobre a terra um anel sinuoso. As vezes esta corrente é de apenas 200 quilômetros de extensão horizontal e outra coisa espantosa é que nela existe tempo bom e não mau tempo como poder-se-ia esperar; os meteorologistas assim acreditam, porque a "corrente a jato" sopra acima da altitude onde em geral se formam as nuvens e tempestades.

A descoberta da "corrente a jato" na América do Sul e os estudos sobre esta, permitirão que a aviação comercial do futuro vá na subestrutura com absoluta confiança. Está sendo planejado um mapa diário da posição da "corrente a jato" para que qualquer avião, voando contra o sentido direcional da mesma seja avisado, podendo assim ir a uma altitude que evite a corrente, para que o avião não diminua sua velocidade. Se ao contrário, o avião estiver voando na mesma direção da corrente, será desviado para que a siga, aproveitando assim da sua velocidade como vento de cauda. Todos os dados técnicos descobertos pelos meteorologistas da Panair não serão publicados antes de as autoridades militares serem consultadas, pois nos dias que correm tais descobertas podem ser de importância vital para a defesa nacional e operações das aeronaves militares a jato.

Além da descoberta da "corrente a jato" da América do Sul, os meteorologistas da Panair lidam com diagramas complicados que revelam coisas estranhas, coisas que para eles são comuns mas que para o leigo é quase inacreditável. Por exemplo: preparando um diagrama que mostra de relance a temperatura normal que existe em cada estação do ano em toda a atmosfera desde a superfície até vinte mil metros de altitude, através da rota aérea entre Londres e Buenos Aires, está estendendo-se para dentro das áreas polares de cada hemisfério até o paralelo 70. Perguntando qual é a temperatura a quinze quilômetros sobre o Rio de Janeiro hoje, e receberá uma resposta rápida — sessenta graus centígrados abaixo de zero. Por incrível que pareça o lugar mais frio em toda a atmosfera está localizado num pequeno ponto a dez mil quilômetros acima do equador, onde a temperatura é de oitenta graus centígrados abaixo de zero. A temperatura na mesma altitude sobre o Polo Sul é em geral vinte graus mais quente. Portanto se quiser sentir frio realmente faça uma viagem a dez mil quilômetros sobre o Polo Sul.

Estas são apenas algumas das coisas com que os meteorologistas da Panair lidam todos os dias e noites, e o seu trabalho é sempre para o amanhã, o mês que vem ou o ano que vem, fazendo pesquisas que permitirão à sua companhia manter o primeiro lugar no mundo para a aviação comercial brasileira.



Destruindo suas florestas, o homem vai, pouco a pouco, transformando o aspecto da natureza

Você sabe o que é a fadiga?

Uma análise científica do fenômeno do cansaço — O esgotamento normal e o patológico — Não confundir com o tédio no trabalho, de origem psíquica — As substâncias tóxicas que o organismo segrega e elimina, em ciclos normais — Valor social do estudo do problema

FERNANDO ALBERTO DA COSTA

A fadiga é, dentro de certos limites, normal e necessária. O ciclo da atividade e do repouso é contínuo durante a vida, e as células se comportam melhor, trabalhando regularmente, descansando e restaurando-se.

Por outro lado, não há progresso possível, quer mental, quer físico, sem algum esforço e sem alguma fadiga.

A base de nossa sociedade é o

trabalho, e, todo e qualquer trabalho implica em fadiga. No movimento do menor músculo do nosso corpo, há uma atividade que produz o ácido láctico, aparecem outras substâncias tóxicas e a capacidade do músculo para o trabalho diminui.

FADIGA NORMAL E PATOLÓGICA

No entanto, ao lado da fadiga normal, resultado do próprio trabalho, há uma anormal e patológica. É nesta que se pensa quando se fala em fadiga, consequência que é de uma atividade excessiva ou de elevada duração.

Nos últimos sessenta anos, um número considerável de estudos têm sido feitos sobre a fadiga, determinando-lhe as causas e procurando minorar-lhe os efeitos.

ANÁLISE CIENTÍFICA DO CANSAÇO

A concepção das leis que regem a fadiga dos músculos estrofiados foi talvez o primeiro passo para a análise científica do problema, tendo-se iniciado pela observação das contrações de músculos isolados da ra, registrados graficamente.

O "ERGÓGRAFO"

Anos mais tarde, o grande homem de ciência que foi Moiss, deu um impulso notável e uma contribuição definitiva àquela ciência, inventando um aparelho especializado — o ergógrafo — através do qual deduziu toda a atenção ao problema.

AFINAL, QUE É A FADIGA?

Apesar de muito já se haver avançado, ainda agora não se consegue a fadiga, principalmente dentro dos limites da conhecida máxima: "Definir é dizer tudo e somente tudo".

Há um número considerável de explicações, cada uma delas encardando um aspecto da questão, geralmente longas, incompletas e obscuras, sem penetrar a verdadeira natureza do fenômeno.

Diffícil, para não dizer impossível, é a delimitação da massa dos resultados obtidos que, na maioria das vezes, falam pela conclusão ou se apresentam contraditórios.

Variações e ponderáveis são os obstáculos a vencer, principalmente pela complexidade dos fenômenos, dificultando a tarefa do experimentador em atribuir os resultados às suas verdadeiras causas.

IMPOSSÍVEL ISOLAR-SE A FADIGA

Outro fato a assinalar é a inexistência de uma medida adequada e universalmente reconhecida, por não ser possível isolar a fadiga da série de fenômenos fisiológicos e psicológicos concomitantes, tais como as modificações orgânicas e funcionais, o sono, a atenção, a prática, etc.

Destas conexões, a mais acentuada é a que existe entre a prática e a fadiga.

Da mesma forma que na análise estatística da prática, o verdadeiro coeficiente de eficiência é o devido, e o de sua perda, como consequência da fadiga, não podem ser determinados separadamente; na curva referente à fadiga, não medimos somente a perda de eficiência do resultado, porém, mais uma quantidade devido à familiarização ocasionada pela prática.

NÃO CONFUNDIR CANSAÇO E TÉDIO

Além do mais é preciso não confundir a fadiga, que é o cansaço físico, com o tédio, que é o cansaço mental, com o aborrecimento que é a perda do desejo de trabalhar, uma aversão, e cujas causas e remédios são completamente diversos.

Na delimitação do fenômeno, procuramos dizer o que há de essencial em sua natureza íntima. Entendemos fadiga como um estado psico-fisiológico produzido pelo excesso, rápida ou longa duração de qualquer atividade, que limita a quantidade e a qualidade do trabalho por tirar a capacidade de fazê-lo e anula igualmente o desejo de trabalhar. Resultando daí a redução do rendimento do trabalho, como resultado do próprio trabalho e recuperação pelo descanso.

SUBSTÂNCIAS TÓXICAS

Intetando num músculo repouso os produtos do metabolismo de um músculo fatigado, sucede que o músculo, sem ter feito

vimento algum, perde imediatamente sua contratividade e sua capacidade para o trabalho.

O fato acima citado documenta os fisiologistas que atribuem a fadiga à acumulação de substâncias tóxicas que envenenam as células nervosas e são produtos residuais do metabolismo.

Os principais tóxicos são o ácido láctico, o fosfato ácido de potássio e o ácido carbônico.

A contração muscular é sempre acompanhada de ácido láctico, cuja rapidez de formação varia com a frequência e o vigor dos movimentos. O ácido provoca a transformação do glicogênio existente no organismo como resultado da digestão dos alimentos e dos diversos açúcares, pela influência das células hepáticas sobre estes alimentos. Posteriormente (Conclui na 2.ª pag. deste cad.)

Em resumo, a fadiga é um fenômeno complexo, resultante de uma série de fatores fisiológicos e psicológicos. O estudo científico da fadiga é uma tarefa árdua, mas necessária para a compreensão dos limites do trabalho humano e para a prevenção de doenças relacionadas com o cansaço excessivo.

A EFCACIA DA BATALHA AOS SURTOS EPIDÊMICOS

Evitar a sua propagação, é a principal providência no combate a um mal — Dominação completa dos surtos epidêmicos dentro de pouco tempo — O que dizem as estatísticas

Todos compreendem a necessidade de se promover sistematicamente, uma união limitada, na batalha contra as epidemias. Quanto a isso, são colocados à parte, todas as questões políticas de cada um dos países, atendendo-se ao chamado dos homens da ciência. Existe mesmo uma organização mundial de saúde, encarregada de realizar nesse domínio o seu trabalho deveras eficaz.

Esse trabalho de combate às epidemias, orientado e presidido por essa organização, teve início na época da Liga das Nações, em 1926, conduzindo a formação de centros epidemiológicos. Tais centros tinham por objetivo proporcionar um alarme geral, no caso do aparecimento de um surto epidêmico qualquer. Encarregava-se de evitar a propagação de certas epidemias, trazidas pelos diferentes meios de transporte.

É interessante frisar que as diferentes epidemias difíceis de serem evitadas, tiveram sua origem na Ásia, de onde foram trazidas, por intermédio dos navios, quando de suas viagens entre dois continentes.

Em todos os setores, vamos encontrar sempre medidas na prevenção tomadas por essa famosa organização de saúde. Sua ação se faz sentir, por exemplo, nos portos, nos aeroportos, assim em todos os locais de fácil acesso para um surto epidêmico qualquer, originário do Exterior. Em casos como esses, ao logo seja notada a presença de uma epidemia, são estabelecidas medidas de segurança, sendo tomadas as providências de isolamento e combate, divulgando-se ainda um sinal de alarme geral, evitando-se dessa forma a sua propagação.

Dado o esforço que vem sendo aplicado a esses trabalhos, podemos nos certificar de que dentro de pouco tempo já estaremos dominando completamente os surtos epidêmicos, tão perigosos e de propagação muitas vezes rápida.

A luta contra as epidemias não se limita a uma ação também necessária, que é a ação profilática. Isto é, a prevenção contra tais surtos. É essa batalha que, além dos resultados já alcançados, nos dá a segurança de que as epidemias não se propagarão, evitando-se dessa forma a sua propagação.

De acordo com estatísticas, ultimamente publicadas, a epidemia de cólera, que se originou nos Estados Unidos, não chegou a ser controlada, no espaço de tempo de um ano, 223 pessoas morreram.

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS

Segundo as estatísticas, o primeiro lugar, entre as doenças que causavam a morte, era ocupado pela pneumonia. Influenza, tuberculose! Graças a uma luta constante, realizada nesse domínio pelos cientistas, essas doenças escapam hoje o sexto lugar e outros posteriores, sendo o primeiro lugar ocupado atualmente pelas doenças do coração e o câncer.

O QUE DIZEM AS ESTATÍSTICAS